

Portfolioarbejde på hg

Et idèkatalog til arbejdet med portfolio med henblik på at forbedre elevernes forståelse af egne lære- og vejledningsprocesser.

FoU-projekt nr. 2001-2534-0336

**Anne Carter, Marie Louise Sørensen, Knud Brunbjerg
Solveig Ketelsen, Erik Lundorff og Rie Nielsen,
marts 2004.**

Indholdsfortegnelse

1 INDLEDNING	3
1.2 ELEVEN SOM MEDPLANLÆGGER	4
1.3 SAMARBEJDE LÆRER OG ELEV	4
1.4 ELEVEN Gennemførelse af egne lærings- og uddannelsesforløb	4
2 PROJEKTETS MÅLSÆTNING OG GENNEMFØRELSE	6
2.1 PROJEKTSTARTEN:	6
2.2 PROJEKTETS ARBEJDSFASE:	6
2.2.1 Processen:	7
2.2.2 Samarbejdet med folkeskolerne:	7
2.2.3 Indhold	7
2.3 PROJEKTETS AFRUNDING:	8
3 PROJEKTRESULTATER	8
3.1 PORTFOLIOARBEJDET. 2 MAPPER. ARBEJDS- OG PRÆSENTATIONSMAPPE	8
3.2 ARBEJDET MED EN FORELØBIG SKITSE TIL DEN IT-BASEREDE HG-PORTFOLIOMODEL	9
3.2.1 Opbygningen af arbejdsportfolien	9
3.2.2 Introforløb:	10
3.2.3 Fagene, kompetenceområder, område- og valgfag og tværfaglige opgaver.	12
3.2.4 Kontaktlærerordningen, vejledning og samtalerne	31
3.2.5 Klassens time. Ideer til indhold.	32
3.2.6 Praktik og udslusning. Uddannelsesprojekt	35
3.2.7 Studietur på hg1 til København.	42
3.3 ARBEJDET MED PORTFOLIO PÅ ØVRIGE OMRÅDER PÅ SKOLEN.	47
3.3.1 Brobygningsforløb	48
3.3.2 Kulturdag på skolen	57
3.4 SAMARBEJDE MED FOLKESKOLER	60
3.5 SAMARBEJDET MED ANDRE INSTITUTIONER	60
3.5.1 Vejledningsforløb for kontanthjælpsmodtagere-et 5-ugers forløb	60
3.5.2 Forløb med en produktionsskole	64
4 OPSAMLING OG ANALYSE AF PROJEKTETS SAMLEDE RESULTATER	67
5 OVERVEJELSER OVER EN FREMTIDIG UDVIKLING AF PORTFOLIOARBEJDET	68
6 OVERVEJELSER OVER FREMTIDIGE SAMARBEJDSPARTNERE OMKRING PORTFOLIO	68
7 ANDRE PERSPEKTIVER	69
8 LITTERATURLISTE:	70

1 Indledning

Udgangspunktet for dette projekt har været at udvikle det arbejde med portfolio, som Vestfyns Handelsskole har arbejdet med gennem de sidste 3 år; udvikle et mere funktionelt arbejdsredskab for både elever og lærere.

Målet har været at fortsætte og udvikle arbejdet med portfolio, fordi skolen tror på at det er gennem denne metode vi kan nå de "fortærskede, fine" ord og begreber som "eleven i centrum", "ansvar for egen læring og vejledning", "livslang læring", "arbejdet med NUZO", noget vi har søgt efter og nu mener at kunne finde elementer af.

Det har været målet at øge samarbejdet med folkeskolerne i vejledersamarbejdet i området omkring arbejdet med portfolio og MI i et forsøg på at få et større kendskab til elevernes potentiale inden skolestart. Målet har ligeledes været at forbedre arbejdet med uddannelsesbøger- og planer med henblik på at formindske elevernes frafald og forbedre muligheden for at gøre eleverne mere ansvarlige for egen vejledning og læring.

I rapporten fremlægges resultaterne af udviklingsarbejdet, som er sket på skolen gennem det sidste år og hvor målet har været at få lavet IT - baseret materiale til eleverne med start til skoleåret, august 2003. Skolen har efterfølgende indført "Fronter", som skolens Intranet. Arbejdet med portfolio er en løbende proces, som nu også afprøves i kursusafdelingen. De gode resultater vi har set indenfor læring, er vi i gang med at afprøve indenfor aktiveringsområdet; og også her ser det ud til at have en positiv effekt i forhold til at komme i gang og i forhold til fastholdelse på arbejdsmarkedet.

Rapporten er disponeret således, at der først redegøres for projektets målsætninger omkring indhold og gennemførelse i kapitel 2, hvorefter der i kapitel 3 fremlægges årets erfaringer. I kapitel 4 gennemgås projektets samlede resultater og i kapitlerne, 5, 6 og 7, belyses de muligheder Vestfyns handelsskole ser som fremtidig udvikling med hensyn til metoden portfolio samt arbejdet med at formidle, og fortsat udvikle samarbejdet med andre uddannelsesinstitutioner.

Elevens nye rolle

Et centralt element i projektet har været at udvikle modeller for, hvordan elevens medbestemmelse over og indflydelse på læreprocessen kan udvikles. Erhvervsuddannelsesreformen sætter eleven i en ny rolle; en rolle hvor man kan tale om at eleven skal indtræde eller opøves i rollen som didaktiker.

"Elevens rolle som didaktiker" er således overordnet set en term, som udtrykker en konsekvens af ønsket om udviklingen af et mere fleksibelt og effektivt uddannelsessystem. Et mere individualiseret system, som prioriterer *læring*. Den enkelte elev kommer mere i fokus, og elevens engagement i egen uddannelse og forløb øges. Deraf tanken om 'eleven som didaktiker'.

"Elevens rolle som didaktiker" er et udtryk som dækker det eleverne skal kunne, for på bedst mulig måde at kunne deltage i planlægningen, tilrettelæggelsen og evalueringen af sin uddannelse og de aktiviteter som eleven deltager i. Uddannelse og aktiviteter som ikke er ligegyldige, men som tager udgangspunkt i elevens forudsætninger, behov og potentialer. Aktiviteter som understøtter eleverne i at kunne deltage aktivt i skabelsen af egen uddannelse og egen fremtid.

Læreren er i stand til at skelne mellem didaktiske kategorier som mål, indhold, arbejdsform og evaluering og samtidig være i stand til at se deres forbundethed og gensidige afhængighed. Det bør efterhånden også være muligt for eleverne, så lærer og elev kan føre en samtale, hvor de begge ved, hvad de taler om. Samtidig vil en sådan indsigt for eleven være et led i det at kunne forholde sig metakognitivt til egen læreproces.

Men der er naturligvis forskel. Forskellen er den, at læreren skal *være* didaktiker, eleven skal *lære* at være didaktiker; synsvinklen på læreprocessen er og skal være forskellig. Læreren bevæger sig på metaplanet som arrangør, og for eleven er der tale om et umiddelbart og subjektivt forhold.

1.1 Eleven som medplanlægger

Før reformen skulle eleverne alene forholde sig til det metodiske niveau, nemlig undervisningens gennemførelse. Men med reformen er det nødvendigt at eleverne også forholder sig til den pædagogiske planlægning og evalueringen af de aktiviteter og forløb som eleven deltager i.

I en meget forenklet version har traditionel didaktik som forudsætning og fokus: Læreren i rollen som underviser. Didaktikken handler om undervisningens tilrettelæggelse - ud fra tolkningen af måldokumenter og øvrige intentionsbærere, ud fra antagelser om elevforudsætninger mv. Læreren er subjekt og eleven er objekt. Eleven er ikke det didaktiske subjekt, i hvert fald kun sporadisk og i begrænset omfang i en traditionel didaktik.

1.2 Samarbejde lærer og elev

(Fag)lærerrollen ændres og kommer nu til at handle om at skabe og tilrettelægge aktiviteter, moduler mv. som spiller sammen med elevernes potentialer, behov og udvikling og at guide/vejlede eleven. Kontaktlærerens rolle bliver her at medvirke i tilrettelæggelsen af læringsforløb for den enkelte som giver mulighed for at udvikle disse kompetencer på en sammenhængende og helhedsorienteret måde. Faglærerne, kontaktlærerne og skolens ledelse må samarbejde indbyrdes og med eleverne om at tilrettelægge det didaktiske rum set fra elevsynsvinklen (den lokale uddannelsesplan, planer for og dokumentation af den enkelte elevs forløb mv.).

Elevens rolle som didaktiker implicerer således at hele læringsmiljøet indrettes fleksibelt og rummeligt med mange valgmuligheder, således at eleverne vil kunne udvikle faglige færdigheder, kompetencer, men også udvikle sig personligt.

Det handler ikke mindst om at tilvejebringe forskellige didaktiske handlemuligheder for eleverne, hvilket igen forudsætter et tæt og professionelt lærersamarbejde. Et samarbejde, som sigter på at tilvejebringe de bedst tænkelige muligheder i de aktiviteter, arbejdsformer, metoder og indhold, der anvendes, så det bliver muligt for forskellige elever med forskellige læringsforudsætninger at arbejde med forskellige tilegnelses- og læringsformer.

1.3 Elevens gennemførelse af egne lærings- og uddannelsesforløb

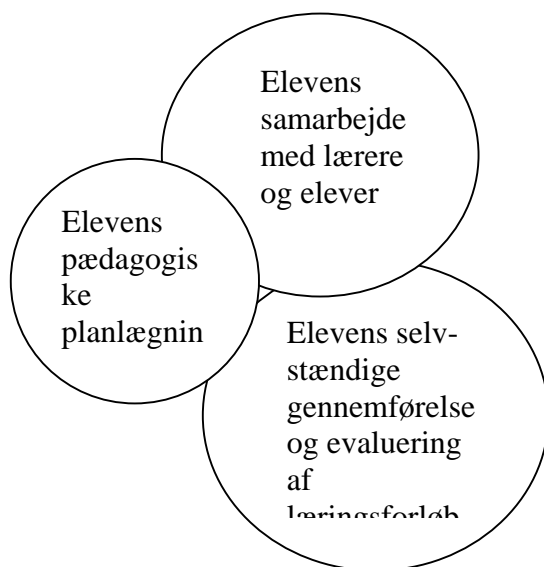
En fleksibel organisering, hvor eleverne har store valgmuligheder er således en af de didaktiske handlemuligheder, der bør tilvejebringes. Organisere mulighederne i læringsmiljøet dvs. udbudet af fag/læringsituationer med tilhørende lærervejledning og støtte. Der udarbejdes et fælles grundskema med disse tilbud, som eleven så selv plotter sig ind på i henhold til sin personlige uddannelsesplan. Eleven skriver sit eget skema.

Selve praksissituationerne, som eleverne skal agere og lære i, bør tilrettelægges således, at de både tilgodeser progression og undervisningsdifferentiering, idet eleven i arbejdsprocesserne kan bevæge sig fra at udføre mere simple dele af arbejdsprocesserne og til at overtage den (didaktiske) planlægning, gennemførelse og vurdering af resultaterne også i mere komplekse opgaver.

Som baggrund for dette må eleven opøves i at forstå og anvende den sprogbrug og de begreber, som anvendes ved målformuleringer, opstilling af uddannelsesplaner og ved analyse af læreprocesser og resultaterne heraf.

Opsummeret drejer det sig altså om:

- Elevens pædagogiske planlægning
- Elevens samarbejde med lærere og elever
- Elevens selvstændige gennemførelse og evaluering af lærings- og uddannelsesforløb



Sagt kort, betyder dette, at eleven på flere niveauer skal have tildelt og også udfolde en større grad af **medbestemmelse**: mht. valg af indholdselementer, valg af læringsstil, valg af tempo og valg af de mål, der styrer elevens tilegnelsesprocesser.

Når dette er udgangspunktet, er spørgsmålet hvordan dette bedst praktiseres? Hvilke metodikker og redskaber kan understøtte dette? I dette projekt har svaret været at afprøve portfoliomethodikken som et relevant redskab til at opnå disse mål.

Portfoliomethodikken er en pædagogisk arbejdsmethodik, som baserer sig på, at eleven selvstændigt formulerer de mål, der skal være styrende for elevens læringsforløb - naturligvis med skyldig hensyntagen til de konkrete rammer og bekendtgørelsesmæssige forhold, der gør sig gældende.

Når der arbejdes med portfolio vil det være elevens formulering af mål, elevens refleksion over læringsstil og elevens evaluering af læringsresultater og progression, der er i centrum. Med (kontakt)lærerens bistand nedfælder eleven alt dette i sin portfolio og holder dermed hånd i hank med sin egen læreproces. Udvikler evnen til at tænke over denne, justere på den og bevidstgøre sig erfaringer med at trække på forskellige aspekter af de muligheder, skolen og læringsmiljøet rummer.

På denne måde kan portfoliomethodikken medvirke til at styrke elevens medbestemmelse, selvstændighed og reflektive kompetence. Eleven udfordres på sin evne til selvstændigt at formulere mål, dokumentere deres opfyldelse og udkrystallisere de didaktiske konsekvenser eller den metalæring, der er resultatet af at lære i en sådan kontekst.

Rigtigt anvendt kan portfolioen således blive løftestang for en udvikling af eleven i retning af "didaktiker". Portfolioen fremtvinger overvejelser over læreprocesser, fordi den konstant fokuserer på om elevens egne, selvstændige mål er indløst på den mest hensigtsmæssige måde og stiller konstant spørgsmål til, om læreprocessen måske kunne have haft et andet design, der bedre kunne have fremmet elevens tilegnelse af stoffet.

I de efterfølgende afsnit udfoldes de konkrete resultater af at arbejde med portfoliomethodikken.

2 Projektets målsætning og gennemførelse

Målet for arbejdet har været at få en overskuelig form, hvorunder teamet på hg kunne arbejde med forskellige elementer i løbet af året. Disse opgaver f.eks. indenfor fag, projekter mm. ønskede teamet at have liggende tilgængeligt på skolens Intranet og her skulle eleverne kunne hente opgaver og lærere skulle kunne få et bedre overblik over egne og andres moduler.

Det har ikke været hensigten at lave en model, som blot skulle gælde fremover. Teamet er meget bevidst om "faren" ved "genbrug" af materiale, men alligevel er det af betydning at man ikke hele tiden skal starte forfra i en hverdag, som i forvejen er travl. Tidsfaktoren er vigtig i forhold til overblikket på hg, hvor gruppen er meget uhomogen.

2.1 Projektstarten:

De lærere, som har deltaget er det team, som har arbejdet sammen de sidste 5 år. Lærere som har nogenlunde samme holdning til elevgruppen, og som kender hinanden godt .Et team, som har masser af ideer, men måske netop derfor engang imellem mangler overblikket; derfor skulle en del af løsningen være IT-baseret. Portfoliomapperne, som havde udgjort arbejdet med portfolio fungerede ikke helt, fordi papirmængden var for stor og man var afhængig af, at alle altid fik materialet udleveret.

Det var målet at få samlet opgaver, projekter og øvrige aktiviteter for skoleåret og efterfølgende få lavet en IT-baseret løsning frem for "papirmappen", men samtidigt skulle der være en mappe, som eleven kunne bruge til at "udvælge" de bedste resultater. Denne mappe kunne efterfølgende bruges i forbindelse med samtalerne med kontaktlæreren og i forbindelse med jobsamtalen, når eleven skulle søge praktik.

2.2 Projektets arbejdsfase:

De enkelte lærere skulle finde og afprøve opgaver, hvor man kunne arbejde med elevernes medbestemmelse og portfolio. Vi har taget eksempler fra fag, projekter, valgfag og f.eks. andre aktiviteter på skolen (se afsnit 3.2 og 3.3).

Det har været meget tydeligt, at der er stor forskel på, hvordan de enkelte lærere arbejder med "et år" i forhold til at nå pensum, og vi har ladet opgaver fra faget "salg&service" stå, som eksempel på det vi kalder "ubearbejdede opgaver" i forhold til dette projekts mål. Det er jo nemt som underviser at købe en bog samt et arbejdshæfte til et skoleår, hvor firma x er rettet til firma p og der er kommet 10 nye engelske ord ind i bogen, men desværre er det jo ikke alle elever der lærer optimalt på denne måde; måske de færreste på hg?

Det kræver et meget anderledes tilgang til arbejdet, hvor vi hele tiden skal tænke på, at det er eleverne, som skal være aktive i forhold til egen læring og fremtidsplanlægning, og eleverne skal lære at få ideer, som fremmer den enkeltes lyst til at lære; store visioner, og vi er kun på vej mod målet.

2.2.1 Processen:

I samarbejdet med en produktionsskole (se afsnit 3.5.2) fandt vi ud af at arbejdet med bl.a. portfolio er en metode, som den enkelte lærer skal arbejde med i forhold til eget fag og selv opleve, hvordan processen mod bedre læring går hurtigere og "Zappertendensen" mindskes.

En metode man skal lære at arbejde med, og erfaringen på Vestfyns Handelsskole viser, at vi kun er i gang med processen efter 4-5 år. Processen er fortsat at gøre erfaringer med forløb og i dette projekt har teamet i forskellig grad afprøvet forløb og diskuteret resultater. Læseren vil se stor forskel på de udvalgte ting i rapporten, men forskelligheden må nødvendigvis afspejle et team i forandring og et team hvor lærere er forskellige med hensyn til egen intelligensprofil og læringsprofil.

2.2.2 Samarbejdet med folkeskolerne:

De folkeskoler, som vi har haft samarbejde med har været tilknyttet et udviklingsarbejde under Amtscentralen, men desværre var konklusionen på de mange møder, at man i folkeskolen havde svært ved at få tid til de mange evalueringer og havde også her svært ved at forholde sig til papirmængden; manglede ligesom os overblikket og nemt tilgængeligt materiale. På det tidspunkt, hvor vi gennemførte projektet var det status.

Skolen har et meget godt vejledersamarbejde, og er i forhold til opgaven så heldige at have et 10. klasses-center placeret på skolen, hvor den ene lærer har kunnet følge med i udviklingen omkring portfolio på Fyn. Enkelte skoler er i gang, men det er kun indenfor egne fagmoduler at portfolio afprøves; vi tog udgangspunkt i en af de bøger, som bruges i folkeskolen omkring portfolio (se litteraturlisten).

2.2.3 Indhold

I dette projekt har vi valgt at vise eksempler på opgaver mm. (se afsnit 3.2 og 3.3). De valgte opgaver er meget forskellige. Opgaver, hvor man vælger at arbejde med stor medbestemmelse, opgaver, hvor man arbejder med MI og andre opgaver, hvor man tager hensyn til de forskellige måder eleverne lærer på.

Det har ikke været hensigten at lægge alting ind, fordi en del af glæden ved arbejdet med portfolio er selve udviklingsarbejdet af opgaver set i forhold til eleven/individuel. Mange opgaver skal man have mulighed for at udvikle dag for dag. Eksempelvis opgave 3.2.6., hvor opgaven bygges op omkring elevernes behov, og hvor eleverne efterfølgende kan vælge værksteder og tilbud og hvor eleverne lærer at arbejde med mål.

2.3 Projektets afrunding:

Vi er nået til en platform, som vi må arbejde videre på og det har faktisk taget 4-5 år at nå hertil. Mange tror, at man starter dag 1 med portfolio og afslutter arbejdet 8 dage senere. Arbejdet er en fortsat proces og et utroligt godt redskab for eleverne til at blive bedre til at lære. Redskabet passer **flot** ind i en tid, hvor det bedste vi kan give eleverne med videre frem er, ”at lære at lære”, lysten til at lære og elevernes medbestemmelse. Dette kan vi gøre gennem elevernes succeser i indlæringen og dette oplever eleverne, når de lærer i det rigtige tempo og under de rigtige rammer, (motiverede lærere og et godt ”rum”).

Kravet er og vil fortsat være evnen til selv at lære, kunne sætte sig ind i områder og blive bedre til at gå i dybden med nogle ting. Vi kan se, at processerne fagligt, personligt og alment ser ud til at gå hurtigere pga. elevernes refleksion, og det betyder, at vi kan fastholde flere elever; i alle tilfælde kan vi se det på mindre frafald af elever på de forløb vi har gennemført, hvor vi har arbejdet meget med portfolio.

Selvfølgelig kan det være rigtigt at gå ud af en uddannelse i forhold til at vælge forkert, men frafaldet må ikke skyldes manglende faglig og pædagogisk indsigt. Set fra et vejledersynspunkt oplever man mange frustrerede unge, som har ”afprøvet” utallige uddannelser uden at gennemføre nogen uddannelse. Det virker som om, at disse unge er faldet fra, når det blev ”kedeligt eller svært” og såfremt mønsteret ikke bliver brudt, her tænkes på, at den unge finder årsagen til frafaldet og får dette gennemarbejdet, er resultatet ofte usikre og frustrerede unge.

3 Projektresultater

3.1 Portfolioarbejdet. 2 mapper. Arbejds- og præsentationsmappe

Vi har valgt at lave vores arbejdsmappe om, fra en mappe med en masse papirer, til en IT-baseret mappe, hvor lærere kan lægge opgaver ind, som eleverne kan hente på Intranettet (se afsnit 3.2). Et overskueligt ”arbejdsværktøj”, hvor det er lettere at overskue fagenes delelementer og forskellige opgaver. Hvor man kan arbejde med intelligenser (MI), man er stærk i eller udfordre nye - i alle tilfælde arbejde med det potentiale man har og sikre fortsat udvikling. Få et overblik med hensyn til at sætte mål og delmål og endeligt få de relevante ting lagt over i elevens handlingsplan. Som tidligere nævnt har skolen fra august 2003 valgt at bruge ”Fronter”. Arbejdet med portfolio i ”Fronter” er ikke på plads, men skolen forventer at være helt klar til august 2004. Netop nu er skolen i gang med at afprøve portfolio på forløb for ledige i AF-systemet samt kontanthjælpsmodtage og sygedagpengemodtagere fra flere kommuner og det er de samlede resultater, som skal ligge til grund for det fortsatte arbejde fra august 2004.

Indenfor mange fag har man haft **præsentationsmapper** i flere år. Eksempelvis har dekoratører altid haft deres mapper, med de bedste arbejder med til jobsamtale, og kunstnere har ligeledes haft ”præsentationsmapper”. En mappe, som indeholder de ting man er tilfreds med / stolte af osv.; en mappe der fortæller noget om ens kunnen og udvikling.

Præsentationsmappen er den mappe, hvor eleven indsætter de arbejder, som eleven er tilfreds med. Det er i denne mappe eleven samler de allerbedste arbejder, arbejder som eleven gerne vil vise frem. Eleven skal her samle, udvælge og reflektere over sit arbejde og herigennem vil eleven blive aktiv deltagende i sin personlige læreproces.

Når det drejer sig om hg kan man sige, at det er det endelige resultat, som eleven ”skal sælge sig selv på” i forhold til en arbejdsgiver. En mappe, som er ” billedet” af eleven på det tidspunkt, hvor

eleven skal i gang på arbejdsmarkedet med den sidste del af uddannelsen; for de fleste en god mappe at tage med til samtale.

3.2 Arbejdet med en foreløbig skitse til den IT-baserede hg-portfolio.

Det har taget lang tid at finde en model, som var til at overskue og hver gang vi i gruppen var godt i gang, kom nye ideer til. Problemet har været at vi ville arbejde med MI, portfolio, demokratisering og samtidigt skulle have en model, som var til at overskue og som lå som et naturligt redskab.

Midt i diskussionerne har vi flere gange været ved helt at opgive projektet, fordi vi ikke havde mulighed for at udvikle alle ting på en gang. På den anden side var vi nået til et punkt i vores udvikling og arbejde med områderne, hvor vi ville have fundet en brugbar form til et skoleår og vi havde desuden en del erfaringer, som vi havde behov for at få struktureret. Vi havde også taget en beslutning om, at vi på et tidspunkt ville arbejde IT-baseret, bl.a. for at motivere flere elever, og vi var på samme tid trætte af alle ”papirerne”.

3.2.1. Opbygningen af arbejdsportfolie.

Vi tog udgangspunkt i en skitse, som var overskuelig, desuden ville vi anvende skolens Intranet som arbejdssted for eleverne. Skemaet skal forstås som følger:

Den 1. lodrette række (årets indhold/”røde tråd”) er placeret i et for elever utilgængeligt/lukket system, men her kan undervisere gå ind og rette i materialet. Vi begynder skoleåret med en introperiode og slutter med udslusningen. Altså alle de elementer, som skal indgå på hg og det er her, at et hvilket som helst forløb kan planlægges med hensyntagen til målgruppen.

Skoleår 2002-2003	1.intelligens Sproglig	2.intelligens Logisk- matema- tisk	3.intelligens Spatial	4.intelligens Krops-kinæ- stetisk	5.intelligens Musikalsk	6.intelligens Interper- sonel	7.intelligens Intraper- sonel	Læringssti le	Portfolio Delmål og mål.	Samtaler med kontaktlærer. U&e-vejleder. Handlingsplan 3 samtaler.
Introperiode: Introduktion til arbejdet med Portfolio 1.MI 2.Læringsstile 3.Portfolio 4.Samtaler med kontakt- lærer og u&e-vejleder										
Dansk niv. Mål:										
Salg&service Niv. Mål:										
Samfundslære Niv. Mål:										
Erhvervsøkonomi Niv. Mål:										
Engelsk: Niv: Mål:										

Informations- Teknologi Niv. Mål:										
Temaprojekt										
Temaprojekt										
Dekoration										
Uddannelsesprojekt										
Tværfaglige opgaver:										
"kunstforståelsesprojek- kt" Dansk/Salg&service/I T/ Billedkunst (module)										
"mennesket i 90erne" Dansk/Salg&Service/ Samfundslære osv										

3.2.2. Introforløb:

Når vi arbejder med introforløb, på forskellige hold, er vi igen nødsaget til at kigge på målgruppen for forløbet; nødsaget til at se grundigt på elevforudsætningerne. Er det unge? Voksne? Ledige? I arbejde osv.

Når det drejer sig om hg, har u&e-vejlederen en samtale med eleverne inden start. Når det drejer sig om andre forløb, får deltagerne tilsendt nogle spørgsmål inden forløbet. Disse overvejelser, som man beder deltageren forholde sig til, har noget at gøre med medbestemmelse, respekt og et kendskab til deltageren og dennes forventninger inden forløbet. Lærergruppen har igennem besvarelserne et godt afsæt til at kunne lave et godt introforløb. Det har overrasket mange lærere, hvor meget man kan læse ud af sådanne besvarelser, og evalueringen, sidst i forløbet, kan jo altid tage afsæt i deltagerens oprindelige forventninger og ønsker for forløbet.

For at kunne gennemføre året med det indhold vi har planlagt er det nødvendigt at eleverne i introduktionsfasen får et grundigt kendskab (en forståelsesramme) for:

- 1) Noget om skolens anvendelse af portfolio, (se afsnit 3.2.1.)
- 2) Noget om årets indhold (fag, projekter..., bekendtgørelser)
- 3) Noget om kompetencer (bekendtgørelser)
- 4) Noget om portfolio (se. Litteraturlisten)
- 5) Noget om medbestemmelse (se afsnit 1, Indledning- elevens medbestemmelse, "eleven som didaktiker")
- 6) Noget om MI (bogen, Mange Intelligenser i klasseværelset, giver mange gode ideer til øvelser, se litteraturlisten).
- 7) Noget om Læringsstile (se. Litteraturlisten. FoU-projektnr. 1999-2534-323)
- 8) Noget om den personlige uddannelsesplan.

Eksempler på øvelser, som vi har haft gode resultater med i introfasen og et typisk spørgeskema første dag:

Vi arbejder med spørgsmål efter hver dag, en slags logbog, netop for at lade eleven/kursisten reflektere over ”små ting” og ”mange ting”; en af grundtankerne i portfolio. Når vi efterfølgende lader elever se tilbage på ugens logbøger er det tydeligt at se, at de synes ugen har været travl, mange tanker er sat i gang og det er lettere at sætte mål for næste uge.

1.

Klasserumskultur:

Gruppearbejde.

Hvad dækker begrebet?

Giv mindst 10 forslag til, hvilke ting, som man kunne lade indgå i denne classes kultur!

Begrund forslagene!

Prioriter forslagene: 1=den vigtigste, 2=den næstvigtigste osv. (på en planche)

2.

Danmarkskortopgave:

En god opgave, også til voksne, fordi refleksionen giver deltageren en forståelse for problemer man kan have haft i folkeskolen, og som kan have haft meget stor indflydelse på elevens mulighed for læring.

Spørgsmål til ”Danmarkskortopgave”:

Her udleveres i Danmarkskort.

- 1) Marker på kortet de steder du har boet. (x)
- 2) Marker på kortet de steder du har gået i skole (y)
- 3) Tænk på de skoler du har gået på og skriv de ting du syntes var positivt, negativt (fag, kammerater, andet...)
- 4) Hvad kan det betyde i forhold til læring/andre forhold, at man har flyttet mange gange? Nævn positive/negative ting.

Spørgsmål til 1. dag:

Mandag: Hvordan er dit indtryk af skolen, her tænkes på skolens indretning og miljø?

Tror du at pæne og velholdte lokaler kan have indflydelse på dit arbejde og lyst til at gå på skolen?

Fik du de nødvendige informationer eller manglede du nogle oplysninger 1. dag?

Fik du alle praktiske ting på plads?

Ville du gerne have startet på en anderledes måde?

Har du befundet dig godt sammen med holdet i dag?

Har der været talt om ting, som du gerne ville have undgået?

Er der ting som er anderledes end du havde forventet på en Handelsskole?

Har du styr på de ting, som du skal medbringe til tirsdag?

3.2.3. Fagene, kompetenceområder, område- og valgfag og tværfaglige opgaver.

Eksempler fra områderne og kommentarer fra undervisere.

Dansk:

Set med danskfaglige øjne...

Igennem en del forskellige projekter, som omhandler bl.a. modulisering af eud-fagene heri blandt dansk har jeg som dansklærer forsøgt at skabe større overblik over emner, mål og delmål for hele året. Dette har været en positiv udvikling for lærergruppen, der arbejder på tværs af hg- og hh-afdelingerne og det har gjort det nemmere at skabe overblik og sammenligne deri mellem og synliggøre muligheden for eleverne for at skifte uddannelsesspor. Men spørger man eleverne om de har et større overblik over hvor de er ”på vej hen” og hvilke mål, der ligger for faget så er der langt igen. Derfor kan jeg se dette projekt som et stort skridt i den rigtige retning da øget fokus på mål, delmål og evaluering vil kunne afhjælpe det ovennævnte problem. Det er efter mine erfaringer vigtigt at modulisering af danskfaget omfatter definition af hvilke faglige kompetencer, der arbejdes med og hen imod i de enkelte moduler og at man i større grad står åben over for valg af emner og indhold, hvilket i større grad bør vælges, når man kender elevgruppen og om muligt til dels med eleverne.

Når jeg skriver at eleverne er usikre mht. mål for faget tror jeg det til dels skyldes at de ikke helt ”er tilstede”, ”tager ansvar for eget uddannelsesvalg”, ”ser nødvendigheden” i hvor de er lige nu – der er andet der kræver deres opmærksomhed. Med større mulighed for medindflydelse, inddragelse af emner, der opfattes som relevante, arbejdsformer, der kræver kreativitet og engagement, vekslende fællesskaber, der er forpligtende, tror jeg at man kan skabe et læringsrum som er alsidigt og rummeligt.

I bekendtgørelsen om grundfag i erhvervsuddannelserne står der bl.a. at grundfagene skal bidrage til elevernes personlige udvikling, fremme evnen til at tilegne sig ny viden, styrke selvstændighed, kreativitet, samarbejdsevne, formuleringsevne, analytisk færdigheder og dermed personlige selvtillid. Ikke mindst i danskfaget er disse mål vigtige at arbejde hen imod, fordi faget i den grad giver muligheden for at arbejde med kulturelle, personlige og eksistentielle spørgsmål.

Jeg vil i det følgende beskrive delementerne i nogle af forløbene, hvilke mål der ligger til grund herfor, indhold og arbejdsmetoder og endelig evaluering af processen.

modul:

Den personlige kompetence

Det første forløb i hg-klassen omhandler ovennævnte kompetence. Teksternes tema tager udgangspunkt i unge mennesker og de fysiske og psykiske forandringer som de gennemgår i teenage- og ungdomsårene. De omhandler også de konflikter som kan opstå som følge heraf mellem omverdenen og den unge. Da teksterne tager udgangspunkt i for de fleste velkendte problematikker er det ideelt som det første fælles emne. Derfor kræves der ikke en stor indføring i emnet, men emnet lægger i sig selv op til en uddybning senere i forløbet, hvor eleven lærer måske nye begreber fra psykologi.

Målet for dette forløb er :

læse relevante, nyere tekster, som giver mulighed for samtaler og diskussioner på klassen/i grupper og identifikation af fællesmenneskelige problemstillinger

at få grundlæggende kendskab til danskfaglige begreber på plads

få interesse for og viden om psykologiske begreber og teorier

Give mulighed for større indsigt i egen personlig kompetence og redskaber til udvikling heraf så som fastsættelse af mål og delmål for egen læreproces, introduktion til MI-teorien

Eleven skal gå fra en måske passiv rolle til at være aktiv i bedømmelse af egen evne og indsats i de forskellige opgaver

Give mulighed for gode erfaringer mht. evnen til at indgå i sociale og faglige sammenhænge og udvikling heraf

Indhold:

Teksterne er taget hovedsagligt fra Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne

Charlotte Strandgaard: Lykken lige nu ?

HR Bo Hansen: Babyshampoo

Mette Thomsen: True love

Lise Juel: Tv – det faste holdepunkt

Carsten René Nielsen: Til mine forældre

Gustav Munch-Petersen: til mine forældre

Marina Cecilie Roné: Fjern hende

Film:

Arcadia

Døde poeters klub

Billeder:

M.Kvium: Den uartige dreng

Salvador Dali: Drøm forårsaget af en bis flugt om et granatæble et sekund før opvågningen

Ødipus- og Narcissosmyten

Tekst- og billedarbejde med inspiration fra græskemyter

Eleverne introduceres kort til ovennævnte myter.

Målet er at eleven kender myterne og kan anvende dem i en fortolkning af tekst og/eller billede.

Ydermere skal eleven kende til de psykologiske udviklingsfaser.

Opgave 1: lav en collage, hvor man finder relevant billedmateriale og kombinerer det med tegning og maleri, således at myten breder sig ud og får mange nye udtryk. Dette endelige produkt formidles til klassen.

Herefter læses novellen ”Fjern hende” og den kan bearbejdes efter nedenstående model.

Opgave 2: skriv en novelle med en relevant og nutidig problemstilling med inspiration fra en af myterne.

Organisering:

En del af arbejdet foregår i grupper, da det er en meget foretrukket arbejdsform blandt eleverne, da de har mulighed for at komme til orde i et mindre forum. Samtidig med er muligheden der også til ofte at løse opgaverne parvist eller alene.

Tekstlæsning

Klassen har til timen læst fx Babyshampoo af Bo HR Hansen.

Efterfølgende introducerer læreren til danskfaglige begreber så som:

A) Personkarakteristik

B) Komposition

C) Højdepunkt/vendepunkt

D) Budskab

Eleven får forskellige muligheder for at arbejde med teksten og præsentation deraf. Klassen introduceres til den sproglige, spatiale, kropskinæstetiske og interpersonale intelligens. Herefter skal den enkelte elev arbejde med de ovennævnte 4 danskbegreber.

Tanken med dette forløb er at eleven gennem både individuelt, par- og gruppearbejde får mulighed for større fordybelse kombineret med input fra andre, hvilket gerne skulle bidrage til flere nuancer og overvejelser igennem processen.

Derfor foreslås det at eleven starter alene, herefter deler sine overvejelser vha. et produkt med en anden og til sidst i en større gruppe. Man kan evt. anvende matrix-grupper, hvor ved erfaringer, tanker osv. videreformidles ad denne vej. Endeligt finder gruppen en fælles fremlæggelsesform for det diskuterede emne.

På Intranettet kan eleven finde eksempler på hvordan man kan løse den pågældende opgave ud fra den valgte "intelligens" man ønsker at arbejde med. Det kunne se sådan ud:

Sproglig intelligens	Spatial intelligens	Kropskinæstetisk intelligens	Interpersonal intelligens
a. skriv et interview med Verner	Tegn/mal Verner – hvordan ser han ud ?	Udvælg særlige scener fra teksten – spil dem !	Skriv Verner dagbog – udvælg episoder
b. skriv i korte træk handlingsforløbet	Lav en handlingsakse	Lav lysbilleder af handlingsforløbet	
c. find sproglige spor på vendepunktet – digt en kontrastepisode	Brug dine associationer - skab et billede, der repræsenterer vendepunktet	Dramatiser "point-of-no-return" i teksten	Hvad sker der med Verner på dette tidspunkt – forklar
d. formuler fx essay, digt, oplæg om hvad du har lært af novellen	Lav et maleri/collage af de tanker novellen har sat i gang hos dig	Lav et kort skuespil eller en skulptur, hvor du giver udtryk for novellens konflikt og budskab	fortæl og diskuter med en klassekammerat, hvad Verner har lært om sit liv, og hvad har du lært af novellen ?

Evaluering efter tekstarbejde

Denne evaluering omhandler dit arbejde med MI og danskfaglige begreber

Du har nu læst nogle noveller og arbejdet med dem på forskellige måder. I denne opgave har du skullet arbejde med danskfaglige begreber så som **komposition, højdepunkt, personkarakteristik og budskab**.

På hvilke måder har du valgt at løse opgaverne ?

Hvilken betydning har det haft for din forståelse og dit videre arbejde med teksten ?

Hvilke ”intelligenser” arbejder du bedst med ?

Hvilke muligheder kan du se i dette ?

Hvilke intelligenser vil du gerne lære at bruge mere ?

Hvad og hvordan kan og vil du gøre ?

Hvordan vurderer du niveauet i opgaverne ?

Hvad synes du er nemt og/eller svært ?

Forhold dig til begreberne: Personkarakteristik

Komposition

Højdepunkt

Budskab

Græske myter – en anden måde at forstå tekster

Introduktion til myterne om Ødipus og Narcissos.

Menneskets indre s. 23-28 i ”Grundbog til dansk”

Forsvarsmekanismer

Rollespil om og formidling af begrebet forsvarsmekanismer til klassen

1. modul

Kulturforståelse

Målet er at eleven skal få større kendskab til egen kulturelle baggrund og identitet, eleven skal lære begreber fra kulturteori og øge sin interkulturelle og internationale forståelse.

Introduktion til sagprosaetekster – herunder avisartikler

Tekstlæsning gennem associationer – udveksling af tanker, følelser og vurderinger

Novelle fx Nattevagten

Skriftlig opgave med udgangspunkt i novellen. Vis tekst- og genreforståelse ved at skrive en artikel om problematikken, personerne og handlingen. I denne sammenhæng introduceres begreber så som nyhedskriterier, lay-out, afsender- og modtagerforhold

2. modul

Kortfilm

- et kortere forløb om en kreativ tilgang til film !

Forløbet består af et antal danske og udenlandske kortfilm. Formålet med at bruge setetekster er at give eleven mulighed for at styrke sin kritiske og analytiske evne til at forstå og tolke denne type tekster. Målet er, at eleven kan arbejde med analyse med særlig fokus på billedsiden og det symbolske indhold og tolkning deraf i forhold til introduceret teori.

Evalueringsindén 1. Samtale

Efter at du har gennemført intro-forløbet i dansk, bedes du gøre dig overvejelser om dine skriftlige præstationer. Opgaverne bestod af forskellige teksttyper – hvordan bedømmer du sværhedsgraden ? (vær meget konkret med de enkelte tekster)

Opgaverne bestod af forskellige dele – vurder hvilke dele var nemme – og hvilke dele var svære ??

Hvad er det der gør det svært ?

Hvor lang tid har du brugt på opgaverne?

Hvordan bedømmer du din indsats ?

Hvilke områder vil du gerne arbejde med i dansk ?

Hvad er dine forventninger til danskfaget – hvad vil du gerne lære i år ?

Hvad skal du gøre for at opnå dette ?

Hvilke forventninger har du til læreren ?

Salg og service:

Her har vi som tidligere nævnt taget faget fra en lærebog og lavet et antal opgaver til de enkelte afsnit. Inddelingen kan være en start, men opgaverne mangler en del bl.a. i forhold til medbestemmelse. Eleverne skal være **aktive** og inddrages i planlægningen. Brainstorming i forhold til emnet. Eleverne kan reflektere over dagene for at bedre indlæringen. Eleverne kan lave mål for dagene og strukturere i bl.a. tid og arbejdsfordeling.

Husk/tænk! Det er hårdt arbejde at lære og det er eleverne der skal arbejde. Eller er det en misforståelse?

Den aktive form tilgodeser mange flere intelligenser og erfaringen hos lærerne er, at jo mere eleverne arbejder, jo mere lærer de og jo sjovere synes de det er at gå i skole.

- 1) Eleven kan have indflydelse på tilgangen til opgaven. Gæstelærer? Hvem?
- 2) Hvad vil de bruge gæstelæreren til? Har de evt. sendt relevante spørgsmål inden?
- 3) Skal opgaven løses som gruppearbejde?
- 4) Hvad skal produktet være?

- 5) Evaluering af arbejdet? Har udbyttet været tilfredsstillende? Hvad skal ændres fremover?

Vi har ladet opgaverne stå, fordi en sådan opdeling kan være en start på at lade eleven arbejde som didaktiker.

OPGAVE 1. VIRKSOMHEDENS OMVERDEN

Formålsbeskrivelse: Eleverne skal opnå kendskab til de forhold i virksomhedernes omverden der påvirker udviklingen for den enkelte virksomhed

Opstart: På klassen gennemgås omverdensmodellen kort (både nær/fjernmiljø) Opgaven tager udgangspunkt i et foredrag fra en lokal virksomhed. Vigtigt at eleverne tager noter under foredraget

Opgavebeskrivelse: Klassen opdeles i grupper (3-4 i hver gruppe) Med udgangspunkt i omverdensmodellen skal virksomheden placeres og de skal beskrive de forhold fra nær/fjernmiljø der påvirker den konkrete virksomhed.

Desuden skal der gives et begrundet forslag til virksomhedens situation om 3 og 10 år

Evaluering: Foredragsholderen inviteres ind til gennemgang af elevernes arbejder og han får en snak med grupperne om resultatet.

OPGAVE 2. FORBRUGERFORHOLD

Formålsbeskrivelse: At give en indsigt i de relevante forbrugerforhold der ligger bag handlen, give en forståelse for behovenes betydning for moderne markedsføring.

Opstart: Behovsteori samt købmotivsteori gennemgås kort på klassen

Opgaveformulering: Eleverne går sammen 2 og 2 og skal indsamle forskellige konkrete eksempler på reklamer hentet i aviser, ugeblade, magasiner. Derefter skal de på en planche ind placere de forskellige reklamer på behovspyramiden. Reklamerne skal evalueres i forhold til stopeffekt/budskab/virkemidler. De indsamlede reklamer skal beskrives mht. de funktionelle og rationelle motiver.

Evaluering: Der evalueres parvis. Eleverne skal medbringe deres planche og beskrive hvad de har lært om forbrugerforhold.

OPGAVE 3. KONKURRENCEFØRHOLD

Målbeskrivelse: Forklare hvilke faktorer der er afgørende for konkurrence-situationen. Derudover kan eleven opstille mål for intelligenserne

Opgaveformulering: Med udgangspunkt i en selvvalgt branche skal der beskrives hvordan virksomhederne konkurrerer mod hinanden. (hvilke parametre der anvendes). og forklare med udgangspunkt i sig selv/omverdenen hvorfor virksomheden vælger disse konkurrenceparametre. Der kan til løsning af opgaven tages udgangspunkt i enten et virksomhedsbesøg (strøgtur?) eller en foredragsholder fra en lokal virksomhed

Evaluering: Vil foregå som en individuel samtale med fokus på de opstillede bekendtgørelsesmål samt mål for intelligenserne.

OPGAVE 4. MARKEDSANALYSER

Målbeskrivelse: Deltagelse i indsamling/anvendelse af markedsanalyseedata ved løsning af MF-opgaver.

Opgaveformulering: Med udgangspunkt i en selvvalgt markedsføringsproblem skal der opstilles og gennemføres en markedsanalyse (selvvalgt kontaktform)

Evalueringsfase: Individuel evaluering med den enkelte elev. Er målene for opgaven nået?
Selvrefleksion i forhold til teori og intelligenser

OPGAVE 5. Grundparametre/Parametermix

Målbeskrivelse: Eleverne skal opnå kendskab til de relevante konkurrencemidler (grundparametre) virksomheden kan anvende i sin markedsføring.

Opstart: Kort gennemgang af grundparametre på klassen. Eleverne udvælger 3 grund- parametre de ønsker at arbejde med. Klasse inddeles i grupper på 3-4.

Opgaveformulering: Med udgangspunkt i de 3 selvvalgte GP skal eleven beskrive en lokal forretnings brug af disse. Der ønskes en beskrivelse af sammenhængen mellem de 3, årsager til valget. Kom med forslag til en udvikling af de 3 grundparametre i en fremtidig konkurrencesituation.

Der skal fremlægges en forretningspræsentation med udgangspunkt i de 3 grundparametre.

Evalueringsfase: Selvrefleksion i forhold til forståelse af grundparameterbegrebet. Det er vigtigt at kunne se relevansen af sammenhængen i parametermixet efter at have arbejdet med et praktisk eksempel.

Evalueringen foregår som individuelle samtaler.

OPGAVE 6. Kontaktparametre

Opstart: Klassen opdeles så hver gruppe fremlægger/arbejder med hver sin kontakt-parameter.

Målbeskrivelse: Formålet med opgaven er at eleverne får indsigt i virksomhedernes forskellige kontaktparametre, forståelse for valg af medier i forbindelse med markedsføringen, forståelse for kontaktparametermixets vigtighed.

Opgaveformulering: Eleverne vælger sig ind på forskellige mediegrupper. Følgende grupper: Internet, TV, annoncer, tidsskrifter, magasiner, ugeblade. De skal nu beskrives via undersøgelse af en række eksempler. Hvem/hvad/hvordan der annonceres på det pågældende medie. Derefter skal de selv udvikle en reklame til det pågældende medie.

Hver gruppe skal fremlægge dels beskrivelse af mediet, dels det kreative forslag.

Evalueringsfase:

Der evalueres gruppevis hvor hver gruppe beskriver dens vidensforøgelse i forhold til emnet man har arbejdet med.

OPGAVE 7. Lovgivning

Opstart: Brainstorm mht. personlige oplevelser mht. reklamationer i forbindelse med køb. Derefter gennemgås MF-lov, købelov.

Målbeskrivelse: Redegørelse for de mest centrale elementer i lovgivningen der omhandler samspillet mellem forbrugere og virksomhed (MF-lov)

Opgaveformulering: Med udgangspunkt i personlige oplevelser skal købeloven og MF-lovens bestemmelser gennemgås. Der skal argumenteres for hvorfor loven ser ud som den gør i dag (både set fra virksomhedernes og forbrugernes synspunkt)

Evalueringsfase: Individuel evaluering, hvor man med udgangspunkt i personlige oplevelser kommer ind på forståelsen af lovgivningen.

OPGAVE 8. Logistik

Opstart: Kort introduktion på klassen til logistikbegrebet generelt.

Målbeskrivelse: Eleverne skal opnå kendskab til logistikbegrebets betydning mht. drift af en virksomhed. Der inddrages økonomiske aspekter ved logistik problemerne.

Opgaveformulering:

Individuel besvarelse. Eleverne skal udvælge en branche. Udvælgelsen tager udgangspunkt i interesse/kendskab. Herefter skal logistiksystemet præsenteres for den pågældende branche. Derudover skal beskrives en række problemer logistiksystemet medfører. Til sidst skal der foreslås en række forbedringer hvor man inddrager de økonomiske konsekvenser ved de stillede forslag.

Evalueringsform: Skriftlig evalueringsform hvor man stiller en række spørgsmål hvor eleven med udgangspunkt i de stillede opgave skal reflektere over logistikteorien.

Eksempel på evaluering af Iværksætteriprojekt:

Evaluering af ”iværksætteriprojekt”:

Sammen med denne evaluering skal du aflevere din evaluering for hver dag i projektet!!!!

1. Dette projekt drejede sig især om det at kunne få ideer. Hvordan synes du selv du har bidraget med ideer til projektet i din gruppe?
2. Hvor stor en del af arbejdet har du bidraget med i projektet? Eller sagt på en anden måde, hvor aktiv har du været i arbejdet?
3. Hvordan fandt i på ideen? Var du helt enig med gruppen i valget af virksomheden? Var der en anden ide, som du syntes kunne have været bedre?
4. Hvordan synes du gruppen har struktureret opgaven?
5. Forløb projektet godt eller mener du noget skulle have været anderledes?

6. Hvordan synes du resultatet er blevet? Er der ting, som du skulle have løst bedre/på en anden måde?
7. Hvilket spørgsmål var det letteste, og hvilket var det sværeste?
8. Fik du i projektet gjort dig overvejelser om forskellen på at være ”ansat” og være ”arbejdsgiver”?
9. Hvilken rolle synes du bedst om?
10. Hvad synes du om hele opgaven? Kunne du engagere dig i forhold til emnet eller er det ikke et felt, der interesserer dig?
11. Kan du lide at arbejde kreativt?
12. Har arbejdet ændret din egen opfattelse med hensyn til, hvor god du er til at få ideer og til at arbejde kreativt?
13. Hvilke af de 7 intelligenser bruger man til løsningen af dette projekt?

IT-undervisning.

Ved opstart af året læses fagskrivelsen, hvor indholdet samtidig præciseres nærmere. Når emner i løbet af året tages op, henvises der (bl.a.) til fagbeskrivelsen, således eleverne ved hvor, vi er og hvorfor vi arbejder med disse emner.

- Dette gøres mundtligt og er derfor svært at dokumentere.

Ved hver time kan eleverne via fællesdrevet indlæse en dagsorden for denne time, hvor emne, opgaver ligger klar. Det er meningen at de ved timens afslutning skal skrive kommentarer til dagsorden, vedr. opnået kompetence, undervisningsform m.m. Det er dog ikke rigtigt lykkedes og vi er derfor begyndt at repetere efter emner og tager undervisningsformen samt udvalg af opgaver op til jævnlig mundtlig evaluering.

Eks på en dagsorden:

12.09.02

Brevopstilling

Gennemgå opgave 3.4 i indhold og opstilling

Oprette en brev ”skabelon” vha.

- formular.
- Sektionsskift
- Skrivebeskyttelse

Skriv opgave 3.4 igen

Læs side 35 – 38 til i morgen (ordre afsnittet)

HG2 er en klasse der trives bedst med åbne opgaver, samtidig er IT et fag, hvor det er lige så vigtigt at kunne eksperimentere sig frem og bruge hjælp, fremfor at de lærer nogle teknikker udenad. Især PowerPoint egner sig godt til denne arbejdsform.

Som optakt fik de en oversigt over hvilke tekniske ting de skal kunne i PowerPoint. Ved at eksperimentere og lege skulle de finde ud af de fleste funktioner.

PowerPoint	
Emne	Forklaring/introduktion
Visninger: Diassortering, Noter, Disposition, Diasshow	
Tilføje nyt dias	
Redigere dias layout	
Tilføje tekst – figurer – billeder	
Master dias	
Kopiere/flytte og slette dias	
Formatere tekst (skygge)/ billeder	
Nummerering af dias	
Valg af udskriftformat	
Diasovergange	
Animationseffekter	
Få diasshow til at køre automatisk	
Gemme præsentationen som Powerpoint- diasshow - Fordele og ulemper.	

De kender tabelformen fra tidligere, hvor vi har brugt det som repetition for de forskellige software, hvor tabellen blev lavet i fællesskab og jeg supplerede.

Efterfølgende fik de følgende opgave. Den inkluderer hvad de har haft i Salg og service, evt. dekoration (farvelære – komposition). De arbejder meget koncentreret og konstruktivt ved disse opgaver der kombinerer kreativitet og teknik, da mange i denne klasse er meget kreative. (MI)

Præsentation

Du skal lave en PowerPoint præsentation for Panter Sport, som de vil have stående til at køre automatisk.

Lav en der enten skal stå ved deres stand på en messe, eller som om den kører i deres virksomhed.

Husk hvad I har lært i fx salg og service, dekoration m.m. og udnyt de faciliteter du kan i PowerPoint fornuftigt.

Det er en MEGET god idé først at tegne en skitse på papir inden I går i gang på pc'en. På den måde er det jer der bestemmer kreativiteten og ikke computeren.

God arbejdslyst.

Som kommentar til faget ligger der refleksion og forsøg på at arbejde med flere intelligenser. Når disse opgaver skal rettes til på Intranettet vil der mangle medindflydelse på opgaverne (se kommentarer til Salg&Service ovenfor).

Nogle spørgsmål efter opgaverne, som kan sætte refleksionen i gang og elevens fremtidige mål. En referenceramme kunne også anvendes som det er forsøgt vist i valgfaget "Personligt Salg" nedenfor.

Samfundslære:

Introduktion til opgaven

Denne opgave tog udgangspunkt i sidste folketingsvalg, og det var elevernes opgave at fremlægge de enkelte partiers partiprogram. Det drejede sig om at arbejde på Internettet og målet var bl.a. at fremlægge i en gruppe. Klassen var en voksenklasse og ingen havde lyst til at fremlægge, hvorfor denne del af opgaven kunne laves efter egne ideer. Eksempelvis som udstilling, som andre kunne spørge ind til.

Spørgsmål til "Valgprojektet", ugerne 47 og 48:

Med udgangspunkt i skemaet skal du for de enkelte dage besvare nogle spørgsmål.

- 1) Hvordan synes du opgaven har været med hensyn til sværhedsgrad.?
- 2) Hvad har du lært af faglige ting?
- 3) Hvad har du lært omkring samarbejde?
- 4) Formen? Hvilke ting kunne have været tilrettelagt anderledes?
- 5) Hvordan fandt gruppen ud af formen for fremlæggelse?
- 6) Nævn måder at fremlægge på ud fra "Intelligenserne"?
- 7) Hvilken kunne være relevant for dig at anvende næste gang?

- 8) Hvordan har din egen arbejdsindsats været og hvilke ting vil du gøre anderledes næste gang?
- 9) Dine forslag og ønsker til næste projekt/fag?

Valgfag:

Eksempler fra Dekoration 1 og Dekoration (2):

Opgave i dekoration.

Opgaven består af 2 dele, som i første omgang er tegneopgaver.

1. del er en ”vinduesdel”. 2. del er en ”standdel”.

Før opgaven er følgende opstillingsprincipper gennemgået:

- 1. symmetrisk opstilling**
- 2. usymmetrisk opstilling**
- 3. repetitionsprincippet**

Du skal bruge blyant, lineal, viskelæder samt ”glittet” karton str. A4. Desuden skal du bruge div. blade som inspiration til opgaveløsningen.

Produktet: 2 tegninger tegnet i forholdet 1:20 og opbygget ud fra idæarbejde med et selvvalgt produkt.

Fremlæggelse: efter 2 ugers dekoration. Fremlæggelse i uge 2-2002.

Din opgave skal tage udgangspunkt i et produkt, som du evt. finder i et blad. Du skal forestille dig, at du skal lave/dekorere et vindue samt opbygge en stand med dette produkt; det skal altså være samme produkt du arbejder med i begge dele af opgaven.

1. del:

Vinduet skal være 5 m. langt og 2½ m. i højden.

Du skal anvende opstillingsprincippet, ”repetitionsprincippet”.

Du skal overveje følgende ting:

- Årstid/sæson (sommer, vinter, efterår, jul, påske, ”fars dag”)?
- Materialevalg (vægge, gulv)?
- Farveplanlægning?
- Lysplanlægning?
- Produktets profil/image (hvordan, i hvilke sammenhænge skal produktet vises og hvordan opfattes produktet hos målgruppen)?
- Prisen, hvad koster vinduet i materialer.

2.del:

Du skal forestille dig, at standen er på en messe. Eksempelvis en modemesse, en gavemesse

Størrelsen er 10x10 m som gulvareal og 3 m. i højden.

Du skal overveje de samme ting som under 1. del og du må gerne genbruge ideerne i 2. del af opgaven. Eksempelvis arbejde med repetitionsprincippet igen.

- Årstid/sæson (sommer, vinter, efterår, jul, påske, ”fars dag”)?
- Materialevalg (vægge, gulv....)?
- Farveplanlægning?

- Lysplanlægning?
- Produktets profil/image (hvordan, i hvilke sammenhænge skal produktet vises og hvordan opfattes produktet hos målgruppen)?
- Prisen, hvad koster vinduet i materialer.
- Andre ting

God arbejdslyst!

- 1) Hvordan har du struktureret opgaven?
- 2) Hvordan har du arbejdet med idèudviklingen?
- 3) Hvilke ting skal du lave anderledes næste gang?
- 4)

Se også dekorationsopgave under studietur til København nedenfor.

Oplæg til faget ”Personligt salg”:

Her er forsøgt en anderledes tilgang til valgfaget. Normalt begynder man at beskrive et fags indhold og mål. Ideen var at tage udgangspunkt i elevernes opfattelse af faget og herefter tage udgangspunkt i en fælles referenceramme. Det var sjovt at opleve elevernes tilgang til faget og næste år vil dette kunne være en meget god idè/model til andre fag.

Gennemgang af et fag ved opstart er sjældent givtigt, da eleverne jo ikke kan huske ret meget af gennemgangen efterfølgende. (Ofte spild af indlæringsstid).

1)
Du har 10 minutter til at besvare de 3 første spørgsmål.

Hvilke forventninger har du til faget?

Hvilke ting/elementer tror du faget indeholder?

Hvad skal/vil du gerne lære om i faget?

2)
Du har 10 minutter til at besvare følgende opgave:

Tænk tilbage på en situation hvor du købte et produkt, hvor du virkelig synes at du fik en god/”super” service og betjening. Beskriv denne situation.

Besvar følgende spørgsmål:

- 1) Hvorfor syntes du det gik så godt med dit køb?
- 2) Beskriv butikken!

- 3) Beskriv den person du handlede med!
- 4) Hvordan var du selv som kunde
- 5) Har du handlet flere gange i butikken?

Gruppearbejde:

- 1) Du skal nu i gruppen fortælle de andre om de ting du har besvaret ovenfor.
- 2) Gruppen skal ud fra de 3 første spørgsmål skrive stikord, som de mener dækker ”faget” (på en planche).
- 3) Gruppen skal på samme måde skrive stikord, som de mener dækker/beskriver de situationer, som hver enkelt har oplevet som positive salgssituationer.

Hvad indeholder faget:

1. Hvor foregår der kundebetjening?
Forskel på kunder og klienter?
Hvad drejer psykologi og service sig om?
Kundeforventninger?

2. Butiksprofiler
Kundetyper

3. Inden salget
Sælgeren. Viden. Støj mm

4. Salgspsykologi
Selve salget/ ”salgsprocessen”

5. Reklamationer

6. Indpakning

7. Andet, som hører med?

Du skal nu være med til at bestemme, hvordan du kunne tænke dig at arbejde med disse emner i forhold til de forventninger du har til faget.

Skal vi arbejde med cases? Skal vi ”ud af huset” og lave researcharbejde? Skal vi have gæstelærer?
Osv.

Tværfagligt projekt:

Dansk, Salg & service og Samfundsfag (F og E).

Undervisningens mål: Dansk mål nr. 5.
Salg & Service mål nr. 2 og 4.

Samfundsfag mål nr. 1 og 2.

Tema:

”Mennesket i 90 érne”.

Mål:

- at eleven får styrket sin personlige og sociale udvikling og opnår indblik i den kulturelle sammenhæng eleven er en del af.
- at eleven gennem værkstedsarbejde arbejder aktivt og varieret og dermed styrkes i personlig, almen og faglig indlæring.
- at eleven gennem arbejdet med MI teorier (Multiple Intelligences) styrkes og motiveres i forhold til eget potentiale. (i dette projekt: spatial, krops-kinæstetisk og musikalsk intelligens).
- at eleven gennem visualisering opnår en større forståelse af målene og samtidigt bliver bevidst om den optimale indlæring for sig selv. (det at arbejde med billeder fremfor ord/tekster).
- at eleven gennem portfolioarbejde arbejder med refleksionsarbejde og derigennem opnår større forståelse for indlæring og egne læreprocesser.

Metode:

Visualisering.

Projektorienteret værkstedsarbejde, hvor eleven arbejder dels i grupper dels med egen del (logbogsarbejde, portfolioarbejde, refleksionsarbejde).

Beskrivelse af værksteder: Dramaværksted (krops-kinæstetisk intelligens).

Her skal eleven have mulighed for at arbejde med kroppen som udtryksform. Rollespil, teater, drama, dans mm.

Billedværksted (spatiale intelligens).

Her skal eleven have mulighed for at arbejde med visualisering som metode.

Arbejde skabende med teknikker som maleri, tegning, foto, video og skulpturelle udtryk.

Musikværksted (musikalsk intelligens).

Her skal eleven have mulighed for at arbejde med forskellige instrumenter (evt. egne), arbejde med cd, radio musik-software, rytmer-sange-raptekster mm.

Gennemførelse af projektet/skitse:

1. Forløbet startes op i klassen, hvor eleverne præsenteres for emnet med udgangspunkt i tidstypiske reklamer.
2. I grupper på 6-8 deltagere udformer eleverne en collage (billedværkstedet). Denne præsenteres for klassen.
3. Teori fra fagene vedr. reklame, medier mm.. Oplæg for klassen.
4. Gruppen inddeles i 3 og fordeles i forskellige medieværksteder. Her arbejdes med aflæsning/analyse. (tv, avis, Internet o.a.). Eleverne skifter værksted, således at alle værksteder afprøves.

5. Arbejdet med de tre ovennævnte MI-værksteder påbegyndes. Eleverne skal i værkstederne udarbejde eget produceret produkt i forhold til emnet. Her vil eleverne gennem kreativt arbejde få større frihed til at arbejde med emnerne og herved finde egne muligheder og potentialer.
6. Under forløbet vil eleverne arbejde med portfoliomethoden, hvor delmål og hovedmål indgår samt refleksionsarbejde vedr. eget potentiale.

Kunstopgave:

Dansk, Salg & Service, IT, Billedkunst og Dekoration

Man skal ikke have tilbragt ret lang tid på Vestfyns Handelsskole, før man lægger mærke til de mange billeder, der pryder væggene. Og nogle få skulpturer ses også. Det vidner om en årelang tradition for indkøb af god kunst, som først og fremmest må betegnes som moderne kunst. Med få undtagelser er det meste fra sidste halvdel af det 20. århundrede. Her er værker af internationalt kendte kunstnere (heriblandt flere Cobramalere, desværre ikke originale værker), adskillige landskendte både afdøde og nulevende kunstnere; men ikke mindst kunstnere med rod i det lokale er repræsenterede på skolen. – Flere af billederne er skænket af fonde. David Spillers Boy on the moon, der hænger i kantinen og vel nærmest må betragtes som skolens ikon, er skænket af Assens Tobaksfabrik i 1997, mens en stor del af værkerne er købt af skolen for egne midler.

Inden for de sidste år har et par kunstnere udstillet på skolen, og vi har så forpligtet os til at købe mindst ét af de udstillede billeder. På det seneste har Vestfyns Handelsskole for alvor sat fokus på kunst, idet vi har lavet en aftale med Gallerie Rasmus i Odense om to gange årligt at lave en udstilling med 26 kunstværker. Denne ordning finansieres med et fast månedligt beløb, således at vi efter et halvt år kan købe et antal kunstværker for et beløb, der svarer til det, vi har betalt over det halve år. På den måde kan vi over en relativ kort årrække erhverve både billeder og skulpturer til skolens fællesrum og klasseværelser via en slags afbetalingsordning, samtidig med at vi i den periode får mulighed for at se virkelig mange forskellige kunstværker af formodentlig høj kvalitet.

En af skolens værdier er kompetence, hvilket bl.a. indebærer, at skolen har kompetente medarbejdere, hvis kvalifikationer hele tiden udvikles i takt med ændrede behov. Vi skal være med til at kvalificere vores elever og kursister både fagligt og personligt, således at de kan agere selvstændigt i forhold til at træffe valg, at samarbejde og kommunikere med andre mennesker og udnytte mulighederne i forandringer. Evnen og viljen til at forny og omstille sig er således meget vigtig både for medarbejdere og for elever / kursister. Og det er i den sammenhæng, at kunsten på Vestfyns Handelsskole spiller en vigtig rolle, nemlig som katalysator for denne fornyelsesproces. Kunsten kan være med til at udvikle vores fantasi.

I teamet har vi flere gange talt om, at det egentligt er ærgerligt at vi ikke bruger billeder og skulpturer i undervisningen. Det kunne være i flere fag eller projekter, hvor eleverne fik en opgave i at se på billederne i forhold til at kommunikere visuelt (eksempelvis i dansk, salg & service, dekoration...).

Forløbets mål:

1. At arbejde med fagelementer fra fagene, Dansk, Salg& service, IT, Dekoration og Billedkunst
(billedanalyse, kommunikation, målgrupper, farvelære, komposition mm.)
2. At lære eleverne at arbejde med foto, digitale billeder, billedbehandling/billedredigering/billedmanipulation mm.
3. At arbejde med elevernes forståelse for ”kunstnerens verden/tankegange/udtryksmåder/kommunikation
4. At arbejde med og få indsigt i og oplevelse af at kunne kommunikere visuelt.
5. At arbejde med billedmediet som kommunikationsmulighed
6. At arbejde med holdninger, fordomme, tolkninger..
7. At arbejde med dekonstruktion
8. At arbejde med elevens selvrefleksion og bevidsthedsniveau

En beskrivelse af klassen

Vi har valgt at tage udgangspunkt i en hg1 klasse og inddrage fagene Dansk, Salg&Service, IT, Dekoration og billedkunst og arbejdet med MI samt portfolio.

Klassen er en middel gruppe fagligt og arbejdet med MI har været meget relevant i forhold til at arbejde med udvikling af flere intelligenser. Det er ofte gennem arbejdet med mere kreative elementer, at eleverne bliver bedre i de enkelte fag.

Organisering.

Opgaven foregår på et tidspunkt, vor klassen har gået på skolen ca. ½ år, således at en del af de teoretiske elementer fra fagene er gennemgået. Eleverne har ligeledes afprøvet projektarbejdsform gennem 2 projektperioder.

Tidsmæssigt er der afsat 1 uge til projektet.

Opgaven løses i grupper på 4-5 elever

1. Eleverne deles op i grupper med 4-5 elever og hver gruppe skal vælge de 5 billeder på skolen. Som de umiddelbart synes bedst om.
2. Billederne skal eleverne fotografere med skolens digitale kamera og placere på skolens Intranet. (under bibliotek ”kunstprojekt”, eleven har eget password).
3. Eleverne laver nu en billedanalyse af billederne (henter spørgeskema under ”fag”, ”Salg&service” ”kunstprojekt” på Intranettet og kopierer dette over i eget bibliotek).
4. Eleverne skal arbejde med programmet: PaintShop Pro og PhotoShop.
5. Eleverne skal forestille sig, at de skal lave en Powerpoint-præsentation for en gruppe elever fra 9. klasse, som ikke har kendskab til kunst overhovedet og som har den holdning, at al kunst er ”noget skidt”, ”kunst er kun lavet af en kunstner for at tjene nemme penge” osv. Eleverne skal gennem præsentationen prøve at forklare noget om en kunstners måde at arbejde på. Hvilket budskab sender kunstneren? Hvilke ting bruger kunstneren til at udtrykke sine tanker med? Kunstnerens tankegang? En masse spørgsmål kan stilles.....
6. Eleverne skal finde de elementer/figurer/ting, andet, som de kan ”pille ud af billedet”, og arbejde med elementerne på en eller anden måde. Det er vigtigt hele tiden at tænke på målgruppen, hvordan de opfatter kunst, hvor kritiske de er osv.

7. Eleverne skal lave en billedserie med de samme elementer, hvor de skal fortælle en helt ny historie.
8. Eleverne skal lave et helt nyt billede med de samme elementer, men nu må udtryksmidlerne ændres for at få elevernes mening frem (ændre indbyrdes farve- og størrelsesforhold).
9. Gruppen skal finde oplysninger om kunstneren (Hvem er/var han/hun? Uddannelse? Hvor har kunstneren haft udstillinger? Tidsmæssige karakteristika, stilart? Osv. og se på, hvorledes oplysningerne stemmer overens med gruppens besvarelse af ”spørgeskemaet/billedanalysen”.
10. Grupperne skal lave en tekst til hvert billede, som de mener kunne passe til billedet.
11. Grupperne skal finde musik, som passer til den stemning de mener billedet signalerer.
12. Eleverne laver evaluering af forløbet (hent skema i ”portfoliomappen”, ”Kunstprojekt”).

Den praktiske tilgang til arbejdet med opgaven på skolens intranet

Eleverne instrueres i brug af digitalkamera.

Eleverne lægger de valgte billeder ind eget bibliotek på skolens intranet og kan hente billederne med eget password.

Billederne kopieres over i de programmer vi arbejder med.

Til sidst evalueres projektet med en række spørgsmål (refleksionsdelen/portfoliometoden)

Eleverne skal forestille sig, at de skal forklare en anden klasse hg-klasse på skolen et antal billeder, som de har udvalgt.

Evaluering:

Sammen med denne evaluering skal du aflevere din evaluering for hver dag i projektet!

14. Dette projekt drejede sig især om det at kunne analysere og kommunikere som en kunstner, at sætte sig ind i denne verden. Hvordan synes du selv du har bidraget med ideer til projektet i din gruppe?
15. Hvor stor en del af arbejdet har du bidraget med i projektet? Eller sagt på en anden måde, hvor aktiv har du været i arbejdet?
16. Hvordan udvalgte i billederne? Var du helt enig med gruppen i valget af billeder?
17. Hvordan synes du gruppen har struktureret opgaven?
18. Forløb projektet godt eller mener du noget skulle have været anderledes?
19. Hvordan synes du resultatet er blevet? Er der ting, som du skulle have løst bedre/på en anden måde?
20. Hvilket spørgsmål var det letteste, og hvilket var det sværeste?

21. Hvilke refleksioner gjorde du i forbindelse med opbygningen af det nye billede og betød dette noget for din forståelse af kunstneren?
22. Har du overvejet i dit arbejde, hvorledes kommunikation kan foregå udover brugen af ord?
23. Hvad synes du om hele opgaven? Kunne du engagere dig i forhold til emnet eller er det ikke et felt, der interesserer dig? Har dit forhold til kunst ændret sig.
24. Kan du lide at arbejde kreativt, med blandt andet billedredigering?
25. Kan du lide at arbejde kreativt med IT og hvad synes du om de programmer du har arbejdet med.
26. Har arbejdet ændret din egen opfattelse med hensyn til, hvor god du er til at få ideer og til at arbejde kreativt?
27. Hvilke af de 7 intelligenser har du brugt til løsningen af dette projekt?
28. Kan du se fagenes relevans i forhold til opgaven?
29. Vil du kunne bruge udbyttet af arbejdet i fremtidige projekter/arbejdssituationer?

Opgaveløsningen:

Et udsnit af de fotograferede billeder, som eleverne har arbejdet med efter eget valg:



Billedanalyse/spørgeskema til "kunstprojekt":

1. Hvordan virker billedet på gruppen? Leder det tankerne hen på noget bestemt?
2. Hvad forestiller billedet?
3. Hvilket miljø skildrer billedet? (by, land, hjem, arbejdsplads osv.)
4. Hvad slags billede er det? (foto, tegning, maleri osv.)
5. Hvilke personer er der på billedet?
Beskriv personerne (alder, påklædning, deres udtryk, hvad de laver...)
6. Hvad kan du ellers se på billedet? (dyr, planter, bygninger, ting...)

7. Hvordan er billedet bygget op?
Hvad er i forgrunden/baggrunden?
Hvad er meget vigtigt/Hvad er ikke særligt vigtigt?
Hvordan er lys og skygge?
Hvordan er farverne?
Er der kontraster i billedet?
(brug NCS-systemet til at sige noget om farvernes virkning/farvepsykologien.
8. Hvad tror du kunstneren/billedproducenten vil udtrykke/fortælle med sit billede

3.2.4. Kontaktlærerordningen, vejledning og samtalerne

Vi har tidligere gennemført et FoU-projekt, projektnr. 1999-2534-146, hvor vi bl.a. fik fastlagt kontaktlærers rolle og u&e-vejlederens rolle i forhold til eleverne.

I arbejdet på at lægge ansvaret over på eleverne har vi valgt at lade eleverne forberede samtalerne med kontaktlæreren; planlægge samtalen. Dette har vi gjort, fordi det for os som undervisere drejer sig om at lade eleven forstå "egen aktiv rolle". Her kunne vi måske tale om "curlerbørn", elever, som er vant til at andre fejer alle problemer væk så de er fritaget for problemer. Her mener vi i teamet, at vi har et ansvar for at forberede eleverne til at kunne begå sig på det fremtidige voksen- og arbejdsliv.

Vi har valgt at indlægge 3 faste samtaler med kontaktlæreren i løbet af året, og valgt at lave en progression i samtalerne. Samtalerne tager udgangspunkt i de faglige elementer (elevens faglige niveau, arbejdsindsats, fravær i forhold til at gennemføre forløbet bedst muligt mm); eksempelvis "personlige problemer" henvises til u&e-vejlederen.

Spørgeramme til kontaktlærersamtaler uge 49, hg2:

Denne samtale tager udgangspunkt i indholdet af portfoliomappen og det er vigtigt, at du har forberedt dig til samtalen, så de væsentlige områder i forhold til din personlige uddannelsesplan (din uddannelse) bliver gennemgået i samtalen.

Såfremt du ønsker ting behandlet under samtalen kan du aflevere disse skriftligt til kontaktlæreren i klassens time inden samtalen.

Når du forbereder dig til samtalen kan du følge opbygningen i spørgerammen ved samtidigt at følge "Indholdsfortegnelsen" i din portfoliomappe.

Der er afsat 15 minutter til samtalen mellem dig og din kontaktlærer.

- 1) Med udgangspunkt i dine fraværsregistreringer bedes du besvare følgende spørgsmål:
 - a) Har du haft fravær i perioden august-december? Hvis ja, hvad skyldes fraværet?
 - b) Har du arbejde efter skoletid? Hvis ja, er dit arbejde af en passende længde i forhold til de mål du har sat dig i forhold til din uddannelse
 - c) Hvordan har din arbejdsindsats været? Er der ting du vil ændre i den kommende periode?

- d) Hvordan fungerer du i klassen? Her tænkes på din "rolle" i klassesammenhæng både fagligt og socialt. Kunne du tænke dig en anden rolle end den du har? Hvis ja, hvad kunne du gøre for at ændre denne?
- 2) Med udgangspunkt i dine fag bedes du besvare følgende spørgsmål (afsnit 2 i portfolio):
- a) Har du sat dig delmål/mål for de enkelte fag? Valgfag? Tema, projekter?
 - b) Hvordan arbejder du med disse mål? Er der problemer med hensyn til at nå målene?
 - c) Er der områder indenfor fagene, som du har problemer med? Hvis ja, hvad vil du gøre for at løse disse problemer?
 - d) Hvordan er dine forberedelses- og studievaner? Er der ting her du skal arbejde med eller ændre for at nå de mål du har sat dig for dette år?
- 3) Uddannelsesplanen, som sidder under afsnit 3 i din portfoliomappe skal udfyldes og afleveres til kontaktlæreren senest 2 dage efter denne samtale.
- 4) Andre ting du ønsker at komme ind på under samtalen?

3.2.5. Klassens time. Ideer til indhold.

Det er i "Klassens time" vi har arbejdet med flere øvelser fra Åboulevardens Daghøjskole. Øvelserne er gode i forhold til de personlige kvalifikationer, som vi jo skal arbejde med indenfor kompetenceområderne. Vi har gennemført en del øvelser i løbet af året (se eksempler nedenfor) og eleverne har efterfølgende lavet refleksioner over, hvad de rent faktisk lærte/personligt fik ud af øvelserne. Det er som tidligere nævnt utroligt vigtigt at skabe trygge rammer og bryde "rummet op" forstået på den måde, at vi rent fysisk placerer os anderledes end normalt; vi kan placere stolene i en rundkreds, når vi har gennemført diskussionerne/evalueringerne af forløbene. Det kan lyde dumt, men aktiviteten og muligheden for at få flere gjort aktive er større på denne måde.

Eleverne har stort set ment, at man "kom omkring" mange relevante emner - nok mest vedrørende "bløde kvalifikationer", som den enkelte kunne bruge i forhold til jobsøgning, den fortsatte praktik, projektarbejde m.m.

Enkelte har udtrykt, at man ind imellem kom "for tæt på" og at der var for megen "social rundkreds".

Elevernes refleksioner over øvelser har vi for det dette skoleår placeret i "Portfoliomappen" og disse refleksioner og evalueringer kan kontaktlæreren konkret samtale om og ofte bruge i diskussionen af elevens gennemførelse af fag, projektarbejde ligeledes sammenholdt med kompetenceområdet, "personlige kvalifikationer".

"Klassens time" er et begreb vi på skolen har arbejdet med gennem flere år og egentlig var det i et samarbejde med VUC omkring et socialfondsprojekt at vi indførte en sådan time. Meningen har været at have en time til almindelige informationer, men også en time til at diskutere forskellige

problemer. Et ”rum”, hvor man kan tale åbent og diskutere konstruktivt. ”Spilleregler” bliver udformet af holdet - **for** holdet.

I ”Klassens time” prøver vi meget på at lære eleverne at arbejde konstruktivt i forhold til forskellige problemstillinger og fastholde eleverne i at være ”problemløser”. Dette har vi ment som værende meget væsentligt i forhold til de krav, som de vil blive stillet overfor den dag de er færdige, men også i forhold til det gruppe- og projektarbejde, som foregår på skolen (udvikling af de personlige kvalifikationer).

Det er også i klassens time, at vi i høj grad kan lade eleverne arbejde med medbestemmelse og lære dem at gå ind i konflikter på en konstruktiv måde. Eksempelvis kan vi arbejde med problemstillinger på arbejdspladsen, som de jo ofte kommer ud i senere, og disse ting kan det være godt at få diskuteret og givet gode råd til.

Det kan være jobsamtalen. Det kan være diskussioner om arbejde/lektier. Det kan være diskussioner om værdier, men det er vigtigt at lade eleverne være medbestemmende på indholdet af timerne og ligeledes kunne aflyse disse, såfremt eleverne ikke har ”indhold” til timen.

Eksempel på samarbejdsøvelse:

Trin 1: På katederet anbringes følgende:

1. To bunker A4 papir
2. En rulle tape uden holder
3. En saks
4. Fire plastikbægre, hvoraf de to er halvt fyldt med vand.

Trin 2: En gruppe elever udvælges som observatører.

Trin 3: Læreren læser følgende op for eleverne:

Det er klassens opgave at dele sig i to grupper, der hver skal fremstille et rør på 2 meter. Når en gruppe har sit rør færdigt, skal der kunne løbe vand igennem. Kun de hjælpemidler, som ligger på bordet må anvendes og vandet skal kunne løbe igennem, når gruppen har meldt, at opgaven er færdig.

Spørgsmål til observationsgruppen:

1. Hvordan bliver de to grupper dannet?
2. Hvordan bliver arbejdsopgaverne fordelt i gruppen?
3. Hvilke konflikter opstår undervejs og hvordan fungerer samarbejdet?
4. Hvem er opinionsleder?

Du skal desuden observere følgende:

Kropssproget

mimikken

De forskellige roller, så som:

den samarbejdsvillige
den aktive
den passive
den initiativrige
den resignerende
”klovnen”
den kritiske
den konstruktive
den larmende

den stille
den modne
den umodne
den hurtige
den sikre
den usikre
den grundige
andre????

Diskussionen efterfølgende var god, fordi den enkelte kunne se sig selv i f.eks. klassesammenhæng og man diskuterede ligeledes, om det er muligt at ændre ens adfærd eller måske prøve at arbejde med de ting man ikke selv er tilfreds med.

Elevernes refleksion over øvelserne er gode til at se elevens udvikling frem mod hg 2 og mod praktikforløbet.

Et andet eksempel som vi lavede, opstod efter en situation, hvor eleverne havde ønsket et møde med samtlige lærere fordi eleverne var utilfredse med nogle ting og ville fremsætte konkret kritik af enkelte lærere. En sådan situation havde mange elever det "svært med" og vi udnyttede situationen til at give eleverne et spørgeskema i den efterfølgende "Klassens time":

Konfliktsituationer.

Med udgangspunkt i det netop afholdte elev/lærermøde bedes du besvare nedenstående spørgsmål:

Synes du generelt, at det er en god idé at tage fat i problemer, eller synes du det er bedre at lade "tingene ligge"?

Overvej, hvad begge muligheder kan have af betydning for samarbejde, samvær og andet?

Refleksioner over egen rolle:

Hvordan var din egen rolle i situationen?

Var du aktiv, passiv, ligeglad, involveret, ærlig....?

Hvordan var dit kropssprog?

Fik du sagt de ting, som var vigtige for dig? Hvis nej, hvorfor?

Var der ting, som du efterfølgende fortrød, du ikke fik sagt?

Har du lært noget af situationen?

Vil du bruge det, du har lært, hvis du skulle komme i en lignende situation f.eks. i din praktikplads?
Hvordan?

Elevernes udbytte var stort i forhold til refleksion og efterbearbejdning, fordi de fleste jo havde det svært med at få sagt de ting de følte under mødet og efterfølgende irriteret over at have været

passive. Vi diskuterede begrebet ”konstruktiv kritik” i forhold til situationer, som jo ofte opstår, når eleven står i et praktikforhold.

3.2.6. Praktik og udslusning. Uddannelsesprojekt

Fra 2000 og et par år frem havde hg2-eleverne samt vokseneleverne svært ved at komme i gang med praktiksøgningsprocessen og for få havde fået praktikplads ved årets afslutning.

Årsagen har vi haft svært ved at se, om det var fordi eleverne var usikre, ikke turde eller skyldtes andre årsager vidste vi faktisk ikke. Vi var i alle tilfælde nødsaget til at gøre noget for at ændre denne tendens.

Vi prøvede derfor at opbygge et projekt, hvor eleverne er medbestemmende i projektets faser, har mulighed for at gøre brug af opgaver og værksteder, skal sætte mål og lave en plan (arbejdsplan for perioden frem til praktikperioden), men også en plan 5 år frem med henblik på at introducere ”livslang læring” og senere uddannelse.

Hvad der er sket, efter vi har afprøvet disse projekter med praktik på 1. og 2. år samt på vhg, og lagt et valgfag i forbindelse med klassens time, ”jobsøgning”, på vhg, ved vi ikke helt, men vi kan konstatere, at rigtig mange i år har fundet praktik-også indenfor områder, som har været svære at komme ind på de seneste år.

Uddannelsesprojekt/praktiksøgningsprojekt.

Projektets formål:

- at inddrage eleverne aktivt i at finde praktikplads efter hg2.
- at arbejde med ”ansvar for egen læring- og vejledning”
- at inddrage eleverne i planlægning af projektet i arbejdet med ”medbestemmelse”
- at arbejde med fremtidsplanlægning, delmål og mål
- at introducere begrebet ”livslang læring”
- at arbejde med personlige kompetencer
- at arbejde med erhvervskompetencer

Klasse: HG2

Tidspunkt: Klassens time, den 1. oktober kl.12.00-13.30
Uge 41 (mandag-tirsdag-onsdag-torsdag).
Uge 46 praktikugen.

IT-Lokale reserveret: Lokale 2 uge 41

Uge	Ma	Ti	On	To	Fr
1. 08.00-9.30	Lokale 2	Lokale 2			Fri
Pause					
2. 10.00-11.30	Lokale 2	Lokale 2	Lokale 2	Lokale 2	Fri
Pause					
3. 12.00-13.30			Lokale 2	Lokale 18	Fri

NB! Breve til virksomhederne skal sendes fra kontoret.

Telefonkort får du af Marie Louise eller Rie.

Udbud af tilbud og værksteder afhænger af ”dine spørgsmål”, delmål og mål for projektet.

Skemaet vil du få fredag kl. 10.00.

(Det nedenstående skema er udarbejdet efter elverne har afgivet ”de 5 brændende spørgsmål” til ugen).

Du vil have mulighed for følge/gøre brug af ”**værksteder**” på følgende tidspunkter:

Udgangspunktet er at tilbudet foregår i klasselokalet:

Uge	Ma	Ti	On	To	Fr
1. 08.00-9.30	Lokale 7. Igangsættelse af arbejdet. MLS/Rie	Fortsat arbejde Pia Havshøi, jobkonsulent, orienterer om skolepraktik. MLS	Ansøgninger og datalister MLS/Rie	Ansøgninger og datalister MLS/Rie	Sportsdag
Pause					
2. 10.00-11.30	Interviews og ideer i forhold til virksomheds-kontakt og individuelt arbejde. MLS	Efter hg2, hvordan fortsætter uddannelsen. Skoleperioder Muligheder efterfølgende bl.a. kvu Rie	MLS/Rie	Fortsat arbejde MLS	Sportsdag
Pause					
3. 12.00-13.30	MLS	MLS	MLS/ Rie	Fortsat arbejde MLS/Rie	Sportsdag

Projektets faser: Oplægsfase, medbestemmelsesfase-brainstorming-og planlægningsfase, undersøgelses-og gennemførelsesfase praktikfase, fremlæggelse-og evalueringsfase.

Portfoliodelen: Efter oplægsfasen skal du lave en planlægning af dagene i projektet og skrive dine delmål/mål for projektet.(hvad skal du nå at undersøge i projektet.
Hver dag skal du lave en dagbog for, hvad du har lavet i løbet af dagen.
Spørgsmål til dagene/dagbogen får du hver dag udleveret.

Produktet: En **personlig uddannelsesmappe**, som indeholder minimum:
1) Din planlægning af ugen (mål-delmål). Hvad skal du nå?
2) De ting du har arbejdet med under projektet (ansøgninger, interviews, materiale osv.)

- 3) En plan frem til juni 2004. Hvad skal du nå?
- 4) Portfoliodelen. Spørgsmål/logbog til dagene. (Udleveres ved projektstart).
- 5) En personlig uddannelsesplan, som går 5 år frem.
- 6) Begrundelse for valg af praktikstedet.
- 7) Erfaringer fra praktikugen.
- 8) Overvejelser over fremlæggelsesfasen i forhold til målgruppen (kan foregå individuelt eller i grupper).

Fremlæggelsen: Foregår **efter** praktikugen. Du skal her forestille dig, at du skal fortælle en klasse ”brobygningselever” om dit arbejde med projektet. 10 min. Pr. elev+5 min. Du bestemmer selv formen.

Aflevering: 1. del af rapporten skal afleveres senest torsdag kl. 13.30 på kontoret.
2. del afleveres efter fremlæggelsen efter praktikugen.

Før projektet:

I forbindelse med din fortsatte uddannelse har du i uge 41 mulighed for at undersøge en række ting udover at skulle kunne finde et praktiksted i uge 46.

Vi har de tidligere år planlagt ugen med en del emner "lagt ind" i løbet af denne uge. Vi ved at nogle gerne vil arbejde med "ansøgninger", nogle gerne med "søgning af relevante virksomheder", nogle med "samtalen", nogle med "helt andre retninger indenfor uddannelsessystemet". Derfor vil vi gerne have at du afleverer denne seddel **efter ”klassens time”**. (til Rie)

Du skal skrive mindst 5 "brændende" spørgsmål, som du ønsker at få besvaret eller blive klogere på i næste uge:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

flere...

Eksempel 1: Jeg kunne godt tænke mig at arbejde indenfor butik jeg vil derfor gerne **blive klogere på**.

- 1) at skrive en ansøgning
- 2) noget om samtaler
- 3) noget om de sidste 2 år af min uddannelse
- 4) noget om efteruddannelsesmuligheder efter uddannelsen som salgsassistent (**kvu**)
- 5) noget om, hvad de virksomheder, som søger elever lægger vægt på omkring uddannelsen.
Hvad forventer virksomheden at jeg kan, når jeg begynder i praktikken osv.

6) Hvad kan jeg bruge skolens **jobkonsulent** til?

Eksempel 2 henvender sig til jer, som ikke ønsker at fortsætte i uddannelsen og berører kun få af jer.

Eksempel 2: Jeg kunne godt tænke mig en uddannelse indenfor et helt andet område og derfor vil jeg gerne have følgende spørgsmål besvaret:

- 1) Hvilke uddannelser retter sig mod "at arbejde med børn"?
- 2) Hvilke forudsætninger har jeg for at komme ind på disse uddannelser?
- 3) Hvilke forudsætninger mangler jeg og hvor kan jeg erhverve disse?
- 4) Hvilke beslægtede jobs/uddannelser kan jeg finde indenfor dette område
- 5) Hvordan er arbejds- og lønforhold indenfor området (jeg vil gerne lave interviews)

Du har mulighed for at anvende opgaverne nedenfor:

Opgave 1, vedrører arbejdet med at finde praktikpladser, øge kendskabet til virksomhederne samt arbejdet med at skrive ansøgninger og udarbejde datalister.

Opgave 2, vedrører arbejdet med at undersøge uddannelser ud fra bl.a. interessefelter.

Opgave 1, undersøgelse af mulige praktiksteder og øget kendskab til disse.

Denne opgave kan også bruges til interviews og skrivning af ansøgninger og datalister.

Gå ind i "Start" under "SE".

Her finder du Maxi-Due.

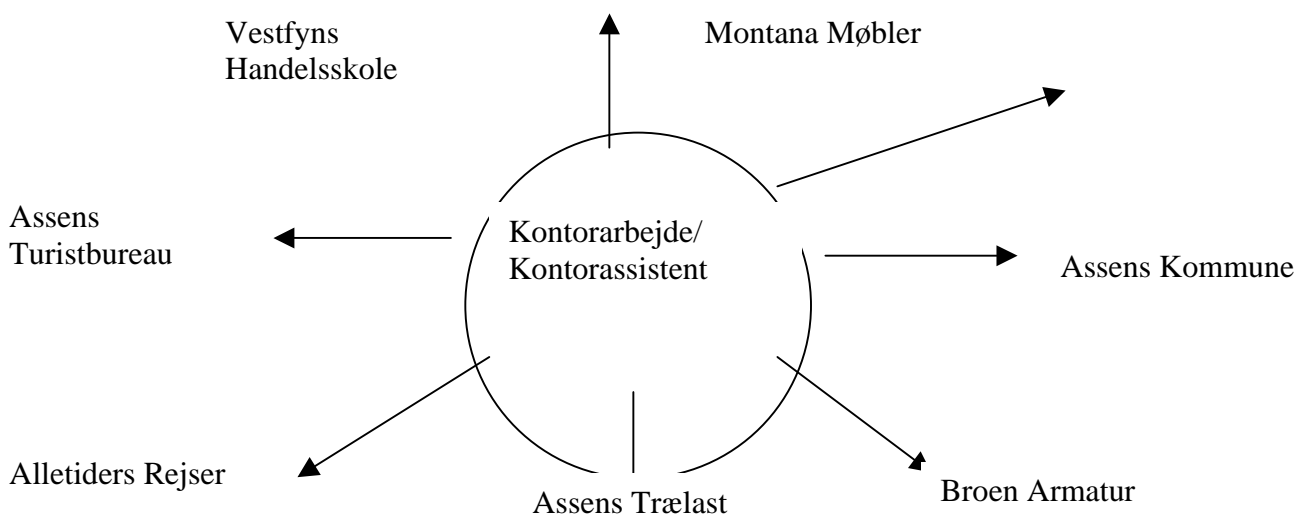
Såfremt du er "sikker på" et af områderne indenfor **Kontor-Handel-Detail**, skal du gå ind i programmet www.Uddannelsefyn.dk. Her kan du bl.a. gå ind under uddannelse, virksomheder, brancher...

Du laver nu en cirkel på et A4-papir og skriver eksempler på mindst 10 virksomheder, som beskæftiger personale indenfor dit felt. (se eksemplet nedenfor)

Undersøg muligheden for at få praktik i uge 46 indenfor en af disse virksomheder.

1. Skriv 3 breve til de mest relevante virksomheder for dig, hvor du søger om praktik i uge 46
Vedlæg dataliste (Curriculum vitae).
2. Skriv ligeledes 2 ansøgninger med henblik på praktikplads til juli/august 2003.
Vedlæg dataliste.
3. I forbindelse med undersøgelse af virksomhederne skal du gøre dig nogle overvejelser omkring dine stærke svage sider i forhold til at tage praktikdelen.
Eksempelvis, hvilke ting tror du vil være svære når du starter? Er der ting du skal blive bedre til inden du starter? I hvilke områder vil du søge (geografisk)? Er du villig til at flytte? Hvordan vil økonomien se ud?

Eksempel på kontorområdet:



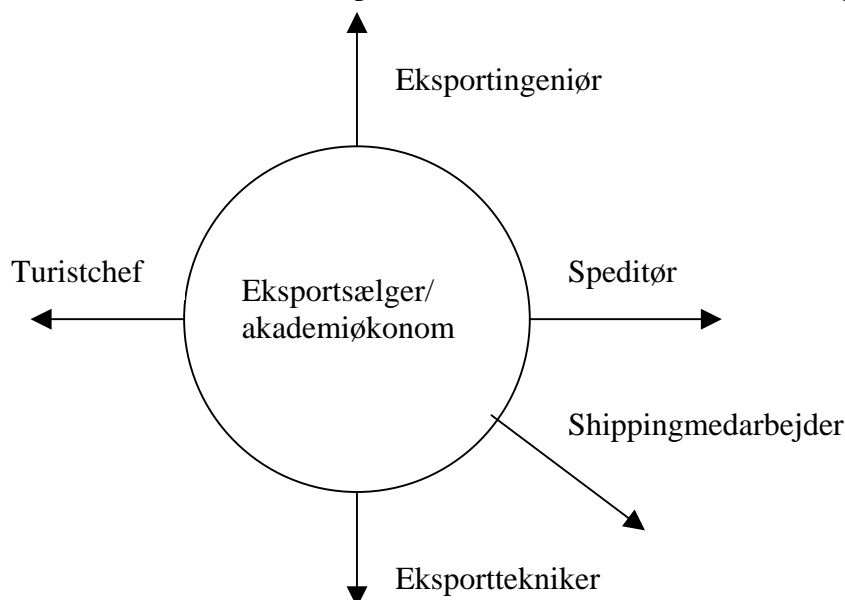
Gem alt materiale i din portfolio-mappe under vejledning!!!!

Opgave 2, undersøgelse af uddannelsesområder:

Som start på projektet om studie- og erhvervskompetencer skal du i dag arbejde med uddannelsesprogrammerne Maxi-Due.

Øvelse 1 - Pileøvelse

1. Gå ind i "Start" under "SE".
2. Her finder du både Maxi-Due.
3. Gå derefter ind i Maxi-Due under "Interesser" og udskriv den liste, som omhandler dine interesser.
4. Find de tre jobs, som har størst relevans for dig.
5. Udskriv alt omkring jobbet (uddannelse, skoler osv.). Nederst på denne udskrift finder du nogle "beslægtede jobs".
6. Du laver nu en cirkel på et A4-papir og skriver et af de tre jobs, som du fandt under punkt 5, inde i cirklen. På cirklen sætter du et antal pile ud for hvilke, du skriver de beslægtede jobs.



7. Du skal udarbejde tre af disse pile-figurer i forhold til de jobs, du fandt under punkt 5. Desuden skal du udskrive alt omkring yderligere to af de beslægtede jobs. Du skal nu have informationer om i alt 9 uddannelser.
8. Du skal nu se på ”stærke og svage” sider **i forhold til** at kunne påbegynde en af de i cirklen nævnte uddannelse og du skal være meget ærlig og realistisk i dine overvejelser.

Eksempelvis:

Stærke sider:

Hvad er du meget god til?
 (fag, bløde kvalifikationer som samarbejde-fleksibilitet-omstillingsparathed, min fysik...)
 ?
 ?
 ?

Svage sider:

Er økonomien et problem?
 Kan jeg flytte?
 Kan jeg klare det fysisk?
 Vil jeg kunne leve op til de krav som stilles?
 ?
 ?

9. Gem alt materiale i din portfolio-mappe under vejledning!!!!
10. Placer det materiale du er mest tilfreds med i præsentationsmappen (eksempelvis en god ansøgning, referat fra et godt interview...)

Tilbage melding på uddannelsesprojekt:

Karakter:

Ansøgningen:

Hvor meget har man undersøgt/umiddelbart udbytte:

Fremlæggelsen:

Dine planer (se **produktet**), herunder ”Den personlige plan”, 5-årsplanen:

Praktikpladsen/valget begrundelse, er det lykkedes at finde Praktikpladsen:

Generelt om din opgave og arbejdsindsats/kommentarer:

Spørgsmål til 1. dag:

Hvordan har du struktureret projektdagene?

Har du fået styr på det du skal nå?

Har du fået aftaler på plads omkring besøg?

Hvilke felter har du fået undersøgt? Hvad er du blevet klog på?

Hvad er gået godt? Hvad er ikke gået godt?

Hvad skal du lave i morgen? Har du styr på dagen og har du taget højde for de indlæg, som står på skemaet

Spørgsmål til 2. dag:

1.modul:

Forstod du jobkonsulentens rolle på skolen?

Vil du benytte jobkonsulenten i arbejdet med at finde praktik næste sommer, såfremt du har behov herfor?

Forstod du reglerne for ”skolepraktik”?

2.modul:

Forstår du sammenhængen i de sidste 2 år af din uddannelse.

Forstår du hvad ”fagprøven” er, hvordan den er opbygget?

Forstår du hvad KVVU betyder?

Kan du evt. have interesse for en sådan uddannelse om nogle år?

Hvad skal du lave i morgen? Har du styr på dagen og har du taget højde for de indlæg, som står på skemaet?

Hvordan er dag 2 forløbet i forhold til første dag? Her tænkes også på din arbejdsindsats.

Spørgsmål til 3. og 4. dag:

Har du fået tilstrækkelige oplysninger omkring det at skrive en ansøgning?

Har det været svært at skrive en ansøgning? Hvis ja, begrund hvorfor du har haft svært ved det.

Har du fået tilstrækkelige oplysninger omkring jobsamtalen?

Synes du, at du har kunnet bruge de 4 dage i arbejdet på at finde en praktikplads/elevplads til sommer?

Hvordan har du haft det med at komme i gang med opgaverne? Din arbejdsindsats?

Er du bevidst omkring din egen indsats frem til sommer? Dit fortsatte arbejde? Hvem du skal bede om hjælp?

Er der ting, som du synes vi skulle have ændret? Gjort anderledes? Er der ting du skal have undersøgt efterfølgende?

Er der ting, som du selv skulle have gjort anderledes?

Evaluering af 1. del af uddannelsesprojektet:

Med udgangspunkt i opgaven, skema og de spørgsmål, som du stillede inden begyndelsen, bedes du besvare følgende spørgsmål:

1. Hvordan fik du struktureret ugen og er der ting i forhold til planlægningen, som du vil ændre til næste projekt?
2. Fik du svar på dine spørgsmål? Hvis nej, hvilke skal du arbejde videre med senere?
3. Hvilke ting er du blevet klogere på, hvad var du ikke klar over/kendte til inden projektet?
4. Er der nye områder, som du ikke kendte til inden projektstart?
5. Er dit praktiksted "på plads"? (Brevet fra skolen, mødetidspunkt, andet.....?)
6. Har du haft travlt denne uge? er der ting du gerne ville have nået denne uge?
7. Hvordan har dit udbytte været af ugen?
8. Hvordan har din egen arbejdsindsats været?
9. Hvordan har gruppen fungeret?

Praktikugerne:

Er alle praktiske ting på plads? Breve, mødetidspunkter, andet?

I praktikugerne vil jeg gerne have, at du fører logbog for de enkelte dage.

Det vil sige, at du for hver dag skal skrive, hvilke arbejdsopgaver du har haft i løbet af dagen.

For hver arbejdsopgave skal du skrive:

1. Hvordan løste jeg opgaven?
2. Hvilke nye ting lærte jeg ved løsningen af opgaven?
3. Kunne jeg lide arbejdet?
4. Hvilke kvalifikationer mangler jeg i forhold til at løse opgaven bedre/optimalt?

Ligeledes for dagen:

5. Hvilke opgaver var de bedste? Begrund hvorfor!
6. Hvilke opgaver var de dårligste? Begrund hvorfor!

Såfremt der opstår problemer på praktikstedet skal du kontakte skolen!

Såfremt der opstår sygdom skal du kontakte både praktikstedet og skolen!

3.2.7. Studietur på hg1 til København.

Studieturen kan indgå i temaprojektet, "Købmandsskab". I dette eksempel er det dekorationsholdet, som har været på studietur til bl.a. modemessen i Bella-centret. Mange handelsskoler er ikke klar over, at elever kan deltage gratis i messen, såfremt man bestiller billetter på forhånd - og i god tid. Messen er meget relevant for mange fag, men det er vigtigt, at man har arbejdet med opgaver inden messen, fordi messen er stor og kan virke uoverskuelig. Eleverne skal ikke blot deltage i messen uden forberedelse så får de ikke nok udbytte af besøget.

Portfoliodelen kan bruges til at behandle faglige eller sociale områder og evt. problemer opstået på turen. Det kunne være passende adfærd på messen (messen er jo en lukket salgsmesse, hvor eleverne kan få indsigt i mange ting. Deltagelse på messen vil fortsat kun kunne lade sig gøre, såfremt eleverne opfører sig som "kommende elever" ville gøre og adfærd på modemessen er relevant at bearbejde både før og efter turen.

Et spørgsmål til portfolio kunne være:

Hvilken betydning tror du det vil kunne få for fremtidige elever, såfremt en virksomhed på messen oplever en dårlig adfærd fra elever fra vores skole?

Samme spørgsmål kunne stilles om hotelopholdet.

Projekt opgave:

Opgave i dekoration.

Opgaven vedrører studieturen til modemessen i Bella Centret den 5., 6. og 7. februar 2003. Følgende opgave består af flere delelementer, og hele opgaven vil være klar til fremlæggelse efter turen til København.

- 1) Find/vælg en virksomhed (producent eller importør af produkter), som har en stand på modemessen i Bella Centret. Det må gerne være et produkt, som i kender fra butikker i området. Foregår som gruppearbejde.
- 2) Kontakt virksomheden og få evt. tilsendt materiale på virksomhedens produkter (brochurer m.m.). Find ud af, hvilke farver, modeller, faconer, som vil være mode efterår/vinter 2003/2004? Hvordan bliver trenden? Andre spørgsmål....
- 3) Med udgangspunkt i produktet skal hver elev tegne en butiksfacade på en butik, som typisk kunne forhandle produktet/varen. Her er det vigtigt at facaden afspejler butikkens "ansigt udadtil". Hvordan skal kundens indtryk være af butikken? Skal butikken virke eksklusiv? Billig? Andre signaler? Profilen udadtil? Facaden skal tegnes i størrelsesforhold og butikken skal have et navn. Butikken skal have mindst 2 udstillingsvinduer, og i hvert vindue skal der laves en symmetrisk opstilling af varer.
- 4) Med udgangspunkt i produktet og de oplysninger, som man har fået under spørgsmål 2, skal gruppen lave et oplæg til en stand for produktet. Opgaven ligner den sidste opgave omkring standopbygning, men her skal standen kun tegnes i målestoksforhold. Der skal tegnes både front- og bundplan. Der skal laves en "brainstorming" på ideen, som skal ligge til grund for udstillingen, og der skal foretages farve- og materialevalg med udgangspunkt i de oplysninger gruppen har indhentet omkring produktet. Der skal ligeledes tænkes i årstiden/sæsonen.
- 5) Lav et skilt med virksomhedens logo. Dette skilt skal indgå på virksomhedens stand på messen. Skiltet skal laves i størrelse A1 og man må gerne anvende DC-Fix til bogstaverne.

- 6) Standen skal besøges i København (vær sikker på at virksomheden udstiller i Bella centret)!!!
Her skal man grundigt undersøge, hvorledes virksomheden har ”opbygget” standen og evt. få flere ideer til eksamensprojektet.

God arbejdslyst!
Rie

STUDIETUR TIL KØBENHAVN DEN 6., 7. OG 8. FEBRUAR 2003:

Hermed program for vores studietur til København:

Onsdag den 6. februar:

Afgang Vestfyns Handelsskole med ”Fyn Bus”	kl. 07.57
Afgang Odense Banegård	kl. 09.15
Indkvartering på ”Centrum Hotel”	kl. 11.00
Pause til indkvartering og spisning. Man kan få mange frokostmenuer til under 40,00 kr. bl.a. på ”Jensens Bøfhus”.	
Vi mødes ved hotellets udgang	kl. 12.30
Besøg på Glyptoteket med rundvisning	kl. 13.00-ca. 14.00 (skolen betaler)
Strøgtur. Rie har planlagt tur med opgaver og ideer til besøg	kl. 14.00-ca. 15.30
Resten af eftermiddagen er til fri disposition	
Vi mødes igen ved hotellets udgang	kl. 18.50
Spisning på restaurant ”Ankara” i Krystalgade	kl. 19.30
Hjem på hotellet/Scala/andre forslag?	

Husk hotellets regler!

Torsdag den 7. februar:

Morgenmad i tidsrummet	07.00-09.00?
Vi mødes igen ved hotellets udgang	kl. 10.00
Forestilling i Planetariet	kl. 11.00
Frokostpause	
Vi mødes igen på Post & Telemuseet	kl. 14.00
Købmagergade 37. (Herunder ”Titanic-udstilling”)	
Resten af eftermiddagen til fri disposition, men en enkelt opgave i ”salg og service”/”Dekoration” skal man forvente at skulle løse vedr. enkelte butikker på Strøget. (Louis Tussauds Wax Museum, udstilling Rundetårn, Diamanten, ”Believe It or Not” m.m.)	
Vi mødes igen ved hotellets udgang	kl. 18.50
Spisning på restaurant ???	kl. 19.30
Hjem på hotellet/Scala/teater/musical andre forslag?	

Det er vigtigt at aflægge ”Turistinformationen”, ”I”, et besøg 1. dag for at få div. kort/materialer.
”Turistinformationen” ligger lige overfor hovedbanegårdens hovedindgang ved Tivoli.
Husk! Vi har et lidt ”hårdt” besøg næste dag.

Fredag den 8. februar:

Morgenmad fra kl.	07.00-09.00?
NB! Værelserne skal forlades i pæn stand kl. 9.30 og bagagen anbringes i hotellets forgang.	
Afgang fra hotellet i bus til Bella Centret	ca. kl. 10.30
5 shows og løsning af opgaver	
Afgang Bella Centret (hovedindgangen-præcist!!!)	kl. 15.00
Afhentning af bagage på hotellet	
Ank. Vestfyns Handelsskole	ca. kl. 18.30
Toget afgår fra København (tognr. 1657)	kl. 15.56
Ankomst Odense	kl. 17.23
Bus til Assens afgår	kl. 17.35
Ankomst Vestfyns Handelsskole	ca. kl. 18.35

Husk! Der er ingen elever, der går alene i København.

Vi skal bo på:
Hotel Centrum
Helgolandsgade 14
1653 Kbh. V.
Telefon 33313111

I håbet om en rigtig god tur!

Anne og Rie

Opgaver på Modemessen:

Du skal se mindst 3 shows, hvoraf det ene skal være "Trendshow".

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Trendshow i Centerhallen | kl.11.30 (C4/Trendscenen) |
| 2) Children´s Show (Hal H) | kl.12.00+15.00 |
| 3) Lingerishow | kl.13.00 |
| (her skal I være i god tid, såfremt I vil sidde ned). | |
| 4) Escalating Experience-Rulletrappeshow | ???? |
| 5) Teenage Show (Hal H) | kl.11.00+ 14.00 |

Beskriv de 3 shows. Hvordan er de opbygget, er der brugt et bestemt tema? Hvordan bliver moden til efteråret?

Find den stand, som I har arbejdet med på skolen og lav en "råskitse" over standen.
Tag evt. billeder af standen.

Find de 2 flotteste stande på messen. Beskriv standene, hvordan er dit umiddelbare indtryk? Hvilke materialer er brugt? Hvilken belysning? Farvevalg? Er varenne/tøjet vist i de rigtige omgivelser?
osv.

Du / I kan evt. lave en "råskitse" over standene, så I kan huske detaljerne, når I kommer hjem.
Saml så mange materialer som muligt til "eksamensprojektet"!!!

Opgaver på ” Strøget ”:

Du skal besøge følgende butikker:

Magasin (tæt på Kongens Nytorv).

Illums Bolighus.

Illum.

1 specialforretning i København.

Hvordan vil du beskrive butikkerne? Sortimentet? Indretningen? Vinduesdekorationen? Hvem er målgrupperne til disse butikker? Image/profil?

Det produkt, mærke, som du har valgt i opgaven/”dekoration” skal du prøve at ”finde” i butikkerne.(-Illums Bolighus).

Hvordan synes du varerne præsenteres i butikkerne eller vinduerne? Er de rigtige ”omgivelser” valgt til varerne?

Besøg evt. en butik svarende til ”projektet” og få ideer til standen.

I det hele taget gælder det om at få så mange indtryk med tilbage til brug i de stande, som i har tegnet; så kig godt på farver, inventar, belysning, facader, gulvbelægning mm.

God arbejdslyst !

Rie

Evaluering af studieturen til København:

Med udgangspunkt i turens program bedes du evaluere de ting, som indgik.

Hvad fik du eksempelvis ud af besøget på Nationalmuseet? Hvad var godt? Hvad lærte du?

Hvordan gik turen som helhed?

Hvordan bidrog du selv til en god tur?

Hvordan gik turen socialt?

Ting, som kunne ændres i forhold til denne studietur?

Er du godt rustet med hensyn til at gå i gang med eksamensopgaven i dekoration?

Andet?

Denne opgave er et eksempel på en studietur, hvor ”messen” i Bella-centret er det vigtigste, alligevel har eleverne været med i planlægningen.

3.3 Arbejdet med portfolio på øvrige områder på skolen.

Disse eksempler er medtaget for at vise andre eksempler på arbejdsmetoden også for at vise at det ikke kun er på hg vi arbejder med portfolio og ”medbestemmelse”. Ubevidst arbejder vi med metoderne, men vi udvikler alligevel de ting vi gør hen imod elevernes øgede medindflydelse i en demokratiseringsproces.

3.3.1 Brobygningsforløb

I brobygningsforløbene var det, i forhold til folkeskolerne, relevant at lade eleverne afprøve formen med **medbestemmelse**, **logbog** og **evaluering** samt tydeliggøre arbejdet med mål og delmål. Et sådant forløb kan indeholde disse elementer, såfremt der skal kunne gøres relevante tanker omkring afklaring af egne kvalifikationer og såfremt man efterfølgende vil se på, hvilke muligheder disse giver med hensyn til fortsat uddannelses- og erhvervsvalg.

I dette eksempel har vi medtaget forløb fra både hg og hhx. Vi har medtaget oversigt over ”vejledning- og evalueringsforløb”, ”Midtvejsevaluering- og slutevaluering”. Vi har derudover medtaget eksempler på de spørgsmål, som eleverne fik ved forløbets **begyndelse** med hensyn til 1) ”Spørgsmål til uddannelse/job og fremtidsplaner”. 2) ”Spørgsmål til undervisningsformen”. 3) ”Spørgsmål til skolemiljø” 4) spørgsmål til ”Spørgsmål til det faglige”. Spørgsmålene til evaluering af de samme spørgsmål er indsat efter hvert område.

Indholdsfortegnelse Brobygningsmappe

1. INFO
2. ENG
3. DA
4. EØ
5. S&S
6. PROJEKT IVÆRKSÆTTERI
7. VEJLEDNING
8. DAGBOG
- 9.
- 10.

Program for mandag d. 21. oktober

1. blok kl. 8.00-9.30:

ca. kl. 8.00-8.30

Velkomst v. RIE og LHN
Gennemgang af dagens program
Gennemgang af skema uge 43-46
Regler vedr. brobygning

- ca. kl. 8.30-9.00 Rundvisning på skolen
- ca. kl. 9.00-9.30 Præsentation af fag, lærere og projekt
* Erhvervsøkonomi v. NHA
* Salg og Service v. ELU
* Projekt Iværksætterier v. NHA og ELU

PAUSE

2. blok kl. 10.00-11.30:

- kl. 10.00-10.30 Præsentation af fag, lærere og projekt
* Informationsteknologi v. JN1
* Dansk v. ACA
* Virksomhedsbesøg v. ACA
* Engelsk v. ERA
- ca. kl. 10.30-11.00 Elevpræsentation
- ca. 11.00-11.30 Vejledning og evaluering i brobygningsforløbet
* dagbogsskrivning
* vejledningsopgaver
* evalueringssamtaler

Bogudlevering

Program for 4 ugers brobygningsforløb på hhx på Vestfyns Handelsskole (ugerne 43-44-45-46)

1. uge **Hhx - krav og indhold**

Mandag

Første dag på Vestfyns Handelsskole!

Vi bliver præsenteret for hinanden, og vi vil gerne høre lidt om, hvor langt I er nået med arbejdet med handlingsplaner. Medbring gerne materialet!

Vi præsenterer programmet for de fire ugers brobygningsforløb og diskuterer indholdet.

I arbejder med delmål og mål for de fire uger i forhold til det udbytte, som I mener, de fire uger kan give jer. (Hvad ønsker I specielt at lære og vide noget om i forløbet?)

Vi præsenterer desuden "logbogsarbejde", og hvorfor vi arbejder med evaluering.

Tirsdag og onsdag

I arbejder med hhx-uddannelsen, herunder de obligatoriske fag og valgfagene, således at I kan træffe et kvalificeret valg af ungdomsuddannelse.

Vi ser på de forskellige undervisningsformer, som vi anvender på hhx, f.eks. projekt, case, klasseundervisning og gruppearbejde.

Torsdag

Vi går tæt på kravene og kompetencerne og ser bl.a.på, hvordan vi arbejder med studiekompetence - en kompetence som er vigtig, hvis I vil læse videre f.eks. på universitetet. Du præsenteres for de gymnasiale niveauer gennem små øvelser. Herved får du en fornemmelse af, hvordan du ligger niveaumæssigt.

Fredag

Denne dag står i *miljøets og kulturens* tegn! Hvordan er det egentlig at være elev på Vestfyns Handelsskole?

2. uge Hhx - fag på Vestfyns Handelsskole

Mandag og tirsdag

I beskæftiger jer med de typiske handelsskolefag - det vi kalder hhx-uddannelsens *profilfag*, dvs. afsætning, erhvervsøkonomi, erhvervsret og informationsteknologi. Via klasseundervisning får I et indblik i fagenes stofområder, og hvordan man arbejder med det på en praktisk måde. Gennem undervisningen får I en viden, som I kan anvende i projektarbejdet i uge 3.

Onsdag og torsdag

Vi arbejder også med de *almene fag* på handelsskolen: dansk, tysk, engelsk og samfundsfag samt *valgfagene* idræt, psykologi og kulturforståelse. Også denne viden kan I bruge i det efterfølgende projektarbejde.

Fredag

Projektarbejde; hvordan arbejder vi med metoder? Hvordan organiserer vi et sådan forløb? (Brainstorming, "spilleregler") Hvem gør hvad?

3. uge Undervisningsformer og internationalisering på hhx

Mandag, tirsdag og onsdag

Disse dage arbejder I *projektorienteret* i grupper med planlægning af en studierejse. Arbejdet er baseret på den viden, I fik gennem klasseundervisningen i uge 2, og det vil således gå på tværs af de enkelte fag. Desuden vil kontakten til erhvervslivet være et vigtigt element.

I skal fremlægge det gennemførte projekt, og i denne forbindelse får I gode råd om, hvor en sådan fremlæggelse kan gennemføres. Efterfølgende vurderer vi de kompetencer, som I har opnået gennem projektet, og vi evaluerer forløbet.

Torsdag

I arbejder i grupper med en *erhvervs-case*, der primært inddrager erhvervsøkonomi og salg & service. Vi besøger i den forbindelse en virksomhed i lokalområdet.

Fredag

I udarbejder individuelt *beskrivelser af relevante jobs* ved brug af Dataduel og Spor.

4. uge Uddannelses- og erhvervsmuligheder med en hhx-uddannelse

I løbet af disse dage får I et bedre kendskab til de uddannelses- og erhvervsmuligheder hhx-uddannelsen efterfølgende giver jer.

Mandag-torsdag

Vi begynder dagene med at *undersøge uddannelsesmuligheder og -krav* i nogle udvalgte private og offentlige virksomheder bl.a. via virksomhedernes hjemmesider og jobdatabaser.

Herefter får vi besøg af handelsskolens tidligere elever, som nu er i gang med en *videregående uddannelse*. Vi vil også besøge nogle virksomheder, hvor tidligere elever er ansat og i gang med en *erhvervsuddannelse*.

Vi prøver således at give jer et indblik i de muligheder, I har efter hhx.

Vi vil også fortælle om PIU (praktik i udlandet) - en mulighed for at tage en del af din uddannelse i en virksomhed i udlandet.

Fredag

Vi afslutter sammen brobygningsforløbet. Med udgangspunkt i jeres individuelle handlingsplaner evaluerer I de sidst 4 uger på Vestfyns Handelsskole og foretager eventuelle tilføjelser i handlingsplanerne.

Vi håber, at de mål I havde sat jer for de fire uger er blevet indfriet!

Oversigt over vejledning- og evalueringsforløb

Uge	Tidspunkt	Indhold
43	Fredag kl. 12.00-13.30	Gruppeopgave om HG og HHX
44	Fredag kl. 12.00-13.30	Midtvejsevaluering i café-form
45	Torsdag kl 12.00-13.30	Iværksætter (film)
46	Fredag kl. 8.00-11.30	Individuel opsamling på dagbogs-skrivning Fælles evaluering i plenum

Midtvejsevaluering

Introduktion

Individuel gennemlæsning af dagbogen

- læs din dagbog igennem og få et overblik over hvad du har noteret dig.

Gruppearbejde i café-form

- evaluering med udgangspunkt i jeres forventninger til brobygningsforløbet.

- emner: skolemiljø, undervisningsformer, uddannelse/job, faglige indhold.

Opsamling i klassen

- præsentation af plancher af grupperne
- samtale om forløbet

DAGBOG MANDAG UGE 45

Du er nu begyndt på tredje uge af brobygningsforløbet på Vestfyns Handelsskole.

- Spm. 1 Hvordan har du det med de andre i klassen?
- Spm. 2 Har du lært andre elever på handelsskolen at kende?
- Spm. 3 Hvordan synes du, at din indsats har været her de første to uger?
- Spm. 4 Er der ting du gerne vil lave om på her de sidste to uger af forløbet?
- Spm. 5 Føler du, at brobygningsforløbet er med til at gøre dig mere afklaret med hvad du vil efter grundskolen?

Dine kommentarer til dagen:

DAGBOG TIRSDAG UGE 45

I dag er sidste dag, hvor du har haft almindelig undervisning i informationsteknologi.

- Spm. 1 Hvordan synes du, at undervisningen i faget INFO har været?
- Spm. 2 Har din interesse for computere og IT ændret sig mens du har været her på handelsskolen?
- Spm. 3 Hvor svært synes du, at faget er?
- Spm. 4 Hvor brugbart synes du at faget er i forhold til din normale skolegang, erhvervsarbejde, fritidsaktiviteter, senere uddannelse osv. ?
- Spm. 5 Er det et fag som giver dig lyst til at gå på handelsskole?

Dine kommentarer til dagen:

DAGBOG TORSDAG UGE 45

I dag er sidste dag, hvor du har haft almindelig undervisning i engelsk og erhvervsøkonomi.

EØ:

- Spm. 1 Hvordan synes du, at undervisningen i faget EØ har været?
- Spm. 2 Har din interesse for erhvervslivet/virksomheder ændret sig mens du har været her på handelsskolen?
- Spm. 3 Hvor svært synes du, at faget er?
- Spm. 4 Hvor brugbart synes du at faget er i forhold til din normale skolegang, erhvervsarbejde, fritidsaktiviteter, senere uddannelse osv. ?
- Spm. 5 Er det et fag som giver dig lyst til at gå på handelsskole?

Engelsk:

- Spm. 6 Hvordan synes du, at undervisningen i faget engelsk har været?
- Spm. 7 Har din interesse for fremmedsprog ændret sig mens du har været her på handelsskolen?
- Spm. 8 Hvor svært synes du, at faget er?
- Spm. 9 Hvor brugbart synes du at faget er i forhold til din normale skolegang, erhvervsarbejde, fritidsaktiviteter, senere uddannelse osv. ?
- Spm. 10 Er det et fag som giver dig lyst til at gå på handelsskole?

Dine kommentarer til dagen:

DAGBOG ONSDAG UGE 45

I dag er sidste dag, hvor du har haft almindelig undervisning i salg og service og dansk.

S+S:

- Spm. 1 Hvordan synes du, at undervisningen i faget salg og service har været?
- Spm. 2 Har din interesse for markedsføring ændret sig mens du har været her på handelsskolen?
- Spm. 3 Hvor svært synes du, at faget er?

Spm. 4 Hvor brugbart synes du at faget er i forhold til din normale skolegang, erhvervsarbejde, fritidsaktiviteter, senere uddannelse osv. ?

Spm. 5 Er det et fag som giver dig lyst til at gå på handelsskole?

Dansk:

Spm. 6 Hvordan synes du, at undervisningen i faget dansk har været?

Spm. 7 Har din interesse for dansk ændret sig mens du har været her på handelsskolen?

Spm. 8 Hvor svært synes du, at faget er?

Spm. 9 Hvor brugbart synes du at faget er i forhold til din normale skolegang, erhvervsarbejde, fritidsaktiviteter, senere uddannelse osv.

Spm. 10 Er det et fag som giver dig lyst til at gå på handelsskole?

Dine kommentarer til dagen:

Afsluttende evaluering af brobygningsforløbet

Sæt dig og gennemlæs din dagbog. Besvar herefter nedenstående spørgsmål. Skriv svarerne ned - aflever én kopi til læreren og behold selv originalen.

Navn: _____

Skole: _____

Spm. 1 Hvordan synes du, at de 4 ugers brobygningsforløb har været for dig?

Spm. 2 Hjælper disse uger på handelsskolen dig til at beslutte, hvad du vil eller måske ikke vil efter 10. klasse?

Spm. 3 Ved du på nuværende tidspunkt, hvad du kunne tænke dig at lave efter 10. klasse eller senere?

Spm. 4 Hvilke stærke sider har du oplevet hos dig selv i løbet af de 4 uger i brobygning?

Spm. 5 Er der noget, som du synes, at du skal arbejde på at forbedre i fremtiden?

Spm. 6 Hvordan har din egen indsats været i de 4 uger?

- Spm. 7** Hvad har du især fået noget ud af i løbet af de 4 uger i brobygning?
- Spm. 8** Hvor mange dage har du været fraværende i løbet af de 4 uger?
- Spm. 9** Hvad er grundene til dit eventuelle fravær?
- Spm. 10** Hvordan tror du, at lærerne på brobygningsforløbet vil vurdere din indsats?

Spørgsmål til det faglige:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

- 1) Hvordan skal det faglige niveau være for at du/gruppen lærer mest?
- 2) Hvilke forventninger har du/gruppen med hensyn til det faglige niveau på HG og HHX!
- 3) Hvordan mener du selv dit niveau ligger i forhold til niveauet på Handelsskolen? Tror du der er ting du/gruppen får travlt med at forbedre i 10. klasse for at kunne fortsætte det næste skoleforløb?
- 4) Hvilke fag er du/gruppen mest i tvivl om?

Spørgsmål til evaluering af det faglige:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

- 5) Hvordan synes du/I at det faglige niveau er i fagene
 - dansk
 - engelsk
 - erhvervsøkonomi
 - informationsteknologi
 - salg og service?
- 6) Hvilke forskelle/ligheder mener du/gruppen der er på det faglige niveau på HG og HHX!
- 7) Hvordan vil du selv vurdere dit niveau i forhold til niveauet på Handelsskolen (HG og HHX)?

Er der ting du/gruppen får travlt med at forbedre i 10. klasse for at kunne fortsætte det næste skoleforløb?
- 8) Hvilke fag på handelsskolen tiltaler dig/jeres mest og mindst ud fra det faglige indhold i faget?

Spørgsmål til skolemiljø:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

- 9) Hvad forstår du/gruppen ved et godt skolemiljø?
- 10) Hvilke ting skal være tilstede for at du/gruppen lærer mest muligt?
- 11) Hvordan skal de fysiske rammer være?
- 12) Hvordan skal en god underviser være i forhold til at lære optimalt/mest muligt?
- 5) Hvad kræver det af eleverne at skolemiljøet er optimalt med hensyn til at lære?

Spørgsmål til evaluering af skolemiljøet på Vestfyns Handelsskole:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

- 13) Hvordan vurderer du/gruppen skolemiljøet på Vestfyns Handelsskole?
 - hvad er godt her?
 - hvad er dårligt her?
- 14) Hvilke ting er tilstede her som gør at du/gruppen lærer godt?
Hvilke ting er tilstede her som gør at du/gruppen ikke lærer så godt?
- 15) Hvordan er de fysiske rammer på skolen?
- 16) Hvordan mener du/gruppen at lærerne tager hensyn til, hvordan du/I lære mest muligt?
- 17) Hvilken indsats gør eleverne for at skolemiljøet skal blive optimalt?

Spørgsmål til undervisningsformen:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

- 17) Hvilken måde kan du/gruppen bedst lide at blive undervist på?
- 18) Gruppearbejde? Begrund hvorfor!
- 19) Almindelig undervisning i klassen? Begrund hvorfor!
- 20) Projektarbejde? Begrund hvorfor!

Spørgsmål til evaluering af undervisningsformen:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

- 21) Har den måde du/gruppen bedst lide at blive undervist på ændret sig i de to uger du/I har været her?
- 22) Hvor meget gruppearbejde har I haft? - tilpas, for meget, for lidt...

Hvordan har gruppearbejdet fungeret? - godt, dårligt..

Arbejder du/I forskelligt afhængigt af hvem I er sammen med, og hvorfor?

23) Hvordan har den almindelig undervisning i klassen fungeret?

Er der forskel på den måde det foregår på her, og det I er vant til?

24) Er der arbejds- og undervisningsformer som I synes, at I mangel i brobygningsforløbet?

25) Har I ideer til hvordan brobygningsforløbet kunne planlægges mere optimalt i relation til de benyttede undervisningsformer?

Spørgsmål til uddannelse/job og fremtidsplaner:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

26) Hvilke fremtidsplaner har du/gruppen med hensyn til uddannelse og job?

1 år frem?

5 år frem?

10 år frem?

27) Hvad hedder ønskejobbet? for dig/gruppen?

28) Hvilke stærke/svage sider har du/gruppen i forhold til ønskejobbet?

Spørgsmål til evaluering i forhold til uddannelse/job og fremtidsplaner:

Start med en brainstorming i gruppen og noter svarene på den planche gruppen medbringer til de andre borde. Gruppen har 10 min. til at besvare opgaven.

29) Har dine/jeres fremtidsplaner med hensyn til uddannelse og job ændret sig?

1 år frem?

5 år frem?

10 år frem?

30) Har dit/jeres ønskejob ændret sig, menes du/I har været i brobygning?

31) Har brobygningsforløbet bevirket at du/I har fået kendskab til nogle nye

- stærke sider

- svage sider

i forhold til dit/jeres ønskejob?

3.3.2. Kulturdag på skolen

Vi har valgt at tage denne dag med i rapporten, fordi vi havde en meget god oplevelse her

I det ene værksted vedr. indretning arbejdede vi med elevindflydelse omkring indretning af skolens områder.

Total-i-orden-kulturdag

en anderledes skoledag på Vestfyns Handelsskole

8.00 – 9.00: **Musikalsk time** v. Palle Krabbe og skolebandet i kantinen

Frikvarter

9.15 – 10.45: **Cafémøde** i kantinen v. Palle Krabbe

Frikvarter

11.00 – 14.00: **Værksteder**

(Spisning aftales individuelt. – Kantinen er åben kl. 11.30 – 12.30)

Skab dig – med drama og bevægelse! v. Marlene;
lokale 5.

Skal skolen indrettes anderledes? v. Rie;
lokale 4

Cirkus, humor og grove løjer v. Palle Krabbe;
fællesområdet - stueetage ny bygning.

Før dine ideer ud i livet på et kæmpelærred!
Billedværksted v. Steffan Herrik;
lokale 18 + 19 + fællesområde på 1.sal ny bygning.

Absolute Popstars M/K – sang, rytme og gang i den v. Louise Krabbe;
lokale 15.

14.00 – 15.00: **Festlig Finale**

Kulturudvalget

- **Skolens indretning.**
- **Omgangsformer mellem elev, lærer og øvrig personale.**
- **Undervisningsformer og elevindflydelse.**
- **Madkultur.**
- **Servicekultur.**

Opsamling på ”Indretningsværksted”:

Mål:

- at give eleverne mulighed for større medbestemmelse i forhold til eget læringsmiljø
- at få eleverne til at komme med ideer omkring skolens miljø
- at inddrage eleverne i at arbejde med ”spilleregler” i forhold til at opretholde/fastholde gode rammer.
- at arbejde med konstruktiv kritik i forhold til hinanden på skolen.

Værkstedets 3 faser:

1. Brainstorming.
Find de ord, som kendetegner et godt skolemiljø?
Hvilke ting skal være opfyldt for at få et miljø, hvor man lærer mest muligt?
2. Arbejdsfase.
Udarbejd tegninger, som viser gruppens ideer.
Udarbejd ”spilleregler”, som skal gælde for at områderne kan forblive pæne.
3. Fremlæggelse.

Refleksion over dagen:

Dagen kan være begyndelsen på en positiv proces i forhold til de opstillede mål.

Dagen må ikke ”stå alene”, men skal følges op/der skal arbejdes videre med ideerne.

Fremover vil der være endnu mere fokus på elevernes medbestemmelse på mange områder. Dette kan også indebære medbestemmelse på studiemiljøet.

Medbestemmelsen og krav til ændringer må nødvendigvis følges op med ansvar fra både elev- og lærerside for at opretholde et ”pænt” miljø.

Medbestemmelsen må nødvendigvis ses i forhold til realistiske muligheder (økonomi, rammer mm.)

Forslag fra grupperne:

Elevskabe foran klasser eller i kælderen.

Sofagrupper i nye afdeling/læringsmiljøer med computere og flere grønne planter.

Simu-øen ændres til mere ”venligt” miljø.

Flere computere til brug udenfor ”reserverede” lokaler. Til lektier.

Mere musik på skolen (især i frikvarterer).

Flere fællesarrangementer.

Udstillinger af elevarbejder. Vi ser aldrig resultatet af elevernes arbejder og inspirerer derfor ikke hinanden. Eksempelvis klassernes projektarbejder.

Kantinen ændres til et hyggeligere miljø med flere grønne planter.

Eleverne laver ”spilleregler” for at opretholde et pænt og funktionelt miljø (Simu nævnt).

Ændring af ”Fredagsbar”. Eksempel på at rummet ikke vedligeholdes af brugere.

Borde og bænke til sommer.

Mere dekoration på væggene i klasserne.

3.4 Samarbejde med folkeskoler

Det er bl.a. gennem vejledersamarbejdet og en lærer på vores 10-klasses-center at vi har udvekslet materiale omkring portfolio og det er opgaverne omkring uddannelsesprojekter og brobygningsforløbet, som især har været diskuteret og planlagt i fællesskab.

Som tidligere nævnt er folkeskolerne nået til et punkt omkring portfolio, hvor en del mener, at der er meget ”papir” og arbejdet er for tidskrævende, nogle lærere fortsætter dog arbejdet, men det er ofte en enkelt lærer, som arbejder med portfolio indenfor et fag.

3.5 Samarbejdet med andre institutioner.

Vi har valgt at medtage et eksempel fra et samarbejde med en kommune, hvor vi gerne ville have den enkelte deltager til at tænke lidt over forløbet og egen rolle inden start på forløbet. Den enkelte skulle være medbestemmende på indholdet og planlægningen og føle tryk. Inden forløbet blev der derfor sendt et brev med nogle spørgsmål, som den deltagende skulle reflektere over.

Desuden har vi medtaget et eksempel på et samarbejde med produktionsskoler. Et eksempel på, at man ikke bare beslutter sig for en metode ”hen over hovedet” på andre undervisere uden at disse er med i processen fra start.

Vejledningsforløb for kontanthjælpsmodtagere-et 5-ugers forløb.

Oplæg til 5-ugers forløb til en kommune:

1. **Udformning af brev til den enkelte deltager.**
2. **Overordnet målsætning og plan for ugerne.**
3. **Detailplanlægningen udfra deltageres tilbagemeldinger**
4. **Udarbejdelse af portfoliomappe.**
Portfolioarbejdet (at være medbestemmende, at kunne sætte mål og reflektere over egen udvikling:
5. **Handlingsplanen**
6. **Opfølgning**

Ad 1).

Kære deltager på Vejen Frem, Scratch

Vestfyns handelsskole har lavet et forløb i samarbejde med Kommune A, som skal vare 5 uger. Forløbet har til formål at give dig et afklarings-og vejledningsforløb der sætter dig i stand til at komme videre enten i job eller i uddannelse. Forløbet drejer sig derfor meget om at du ”bliver klogere på” hvad du kan, hvor dine interesser ligger og hvilke muligheder du har fremover. Jeg vil i samarbejde med din kommune prøve at lave et program, hvor du vil komme til at beskæftige dig med en masse områder, men hvor du også (i et forhåbentligt sjovt og hyggeligt forløb) efterfølgende skal udarbejde en plan for din fremtid, som passer til dig.

Du er tilmeldt forløbet og derfor skriver jeg til dig. For at kunne lave et sådant forløb vil jeg gerne have at du har gjort dig nogle tanker om, hvad du vil bruge forløbet til. Dette skal du lave for at få

mest ud af de 5 uger, størst muligt udbytte, og da forløbet er lavet for dig er det vigtigt, at du er medbestemmende og aktiv i forløbet.

Jeg vil gerne have at du inden vi starter på forløbet tænker over:

1) **5 brændende spørgsmål?**

2) **5 årsager til at du er i kontanthjælpssystemet?**

Besvarelsenerne skal du aflevere til mig, når jeg den? har det første møde med gruppen ????
i Kommune A.

1.

Du skal skrive **mindst** 5 "brændende" spørgsmål, som du ønsker at få besvaret eller blive klogere på i de 5 uger:

1)

2)

3)

4)

5)

flere...

Eksempel 1:

- 1) Jeg vil gerne vide hvilke muligheder jeg har når jeg er stærkt ordblind
- 2) Jeg vil gerne ud af kontanthjælpssystemet, hvordan kommer jeg det
- 3) Jeg vil gerne kende mine niveauer i forhold til at tage en uddannelse
- 4) Jeg vil gerne blive klogere på mine økonomiske muligheder, hvis jeg starter på uddannelse
- 5) Jeg vil gerne lære at lave en realistisk handlingsplan

Eksempel 2: Jeg kunne godt tænke mig at arbejde indenfor butik jeg vil derfor gerne **blive klogere på**.

- 1) at skrive en ansøgning
- 2) noget om samtaler
- 3) noget om, hvad de virksomheder, som søger elever lægger vægt på omkring uddannelsen.
- 4) Hvad forventer virksomheden at jeg kan, når jeg begynder osv.
- 5) ?

Eksempel 3: Jeg kunne godt tænke mig en uddannelse indenfor et helt andet område og derfor vil jeg gerne have følgende spørgsmål besvaret:

- 1) Hvilke uddannelser retter sig mod "at arbejde med børn"?
- 2) Hvilke forudsætninger har jeg for at komme ind på disse uddannelser?
- 3) Hvilke forudsætninger mangler jeg og hvor kan jeg erhverve disse?
- 4) Hvilke beslægtede jobs/uddannelser kan jeg finde indenfor dette område
- 5) Hvordan er arbejds- og lønforhold indenfor området (jeg vil gerne lave interviews)

2. Du skal skrive mindst 5 årsager til at du er i kontanthjælpssystemet. Altså, hvorfor har du ikke job eller er i uddannelse.

Eksempel 1:

- 1) Jeg har ikke haft lyst til uddannelse, fordi jeg var meget dårlig i skolen
- 2) Jeg har ikke job, fordi jeg ikke har kunnet finde noget job
- 3) Jeg har ikke vidst hvad jeg skulle
- 4) ?
- 5) ?

De ting du skriver skal jeg bruge til at vide noget om, hvordan jeg skal sætte forløbet sammen for at du når dine mål og for at du, efter de 5 uger, kan blive afklaret omkring dine fremtidige muligheder. Jeg vil gerne have at du er så ærlig som mulig, da det jo ikke handler om at finde fejl, men om at finde muligheder.

Jeg glæder mig til vi ses!

Med venlig hilsen

Rie

- Ad 2).**
- at inddrage eleverne aktivt i at finde job eller uddannelse
 - at skabe et undervisningsrum, hvor gruppen konstruktivt bruger hinandens ressourcer og hvor forskellige "tabuemner" (eks. social arv, mobning, selvtillid) bearbejdes for at nå den enkelte kursists mål.
 - at arbejde med "ansvar for egen læring- og vejledning"
 - at inddrage eleverne i planlægning af projektet i arbejdet med "medbestemmelse"
 - at arbejde med fremtidsplanlægning, delmål og mål
 - at introducere begrebet "livslang læring"
 - at arbejde med personlige kompetencer
 - at arbejde med erhvervskompetencer
 - at tegne et realistisk billede af tendenserne i samfundet i forhold til kontanthjælpsgruppen.

Uge 1: Fortid-nutid-fremtid

Her drejer det sig om at få sat fokus på ens livsforløb samt en forståelse/indsigt i de forskellige livsfaser og de forskellige forudsætninger man har haft (familie, social arv mm).

Holistisk fremtidsplanlægning med udgangspunkt i deltagerforudsætninger.

Undervisningsformen vil være øvelser, individuelt og i grupper:

Selvbillede.

Fremlæggelse af egen historie.

Nu og 5 år frem

Metode.

Portfolio

Uge 2: Hvad kan jeg? Mine stærke og svage sider

Mine interesser - mine faglige kvalifikationer - mine personlige kvalifikationer - mine almene kvalifikationer.

Undervisningsformen vil være øvelser, individuelt og i grupper:

Læringsprofiler

MI - De mange intelligenser

Udarbejdelse af personprofiler

Uge 3: Hvorfor uddannelse? Hvorfor job? Hvad kræves?

Hvordan ser arbejdsmarkedet ud nu? Om 2-5 år?

De samfundsmæssige aspekter, de personlige- og familiemæssige aspekter ("den anden part", børnene)

Undervisningsformen vil være øvelse, cases (individuelt og i grupper), projektorienteret

Gæstelærere

Film

"Sælg dig selv", holdninger, udseende, påklædning,

Uge 4: Mine muligheder. Research.

Undersøgelse af uddannelsesmuligheder og jobmuligheder

Undervisningsformen øvelser, gruppearbejde og evt. projektorienteret

IT-programmer vedr. uddannelsesområder: Spor, Maxi-Due - VejenFrem.dk. - Kommunernes hjemmesider, andre søgekanaler.

Interviews på uddannelsesinstitutioner/gæstelærere

Interviews på arbejdspladser

Portfolio fortsat.

Uge 5: Hvad vil jeg. Min handlingsplan

Nu skal der handles!

Plan 1?

Hvordan nås mål?

Hvad skal ændres? Adfærd? Fremtræden?

De reelle/realistiske muligheder?

Jobsøgning, ansøgninger, samtaler

Plan 2?

Plan 3?

Portfolioen gennemgås for samtlige dage og udbyttet i forhold til oprindelige mål evalueres

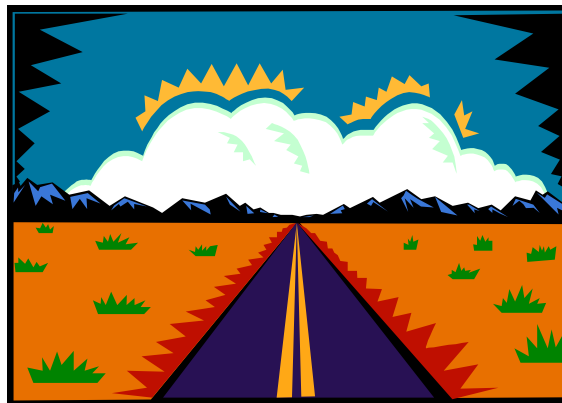
Individuelt arbejde (IT - baseret)

6: Opfølgning

3.5.2. Forløb med en produktionsskole.

”Vejen frem”

Et 5 ugers undervisnings- og vejlednings forløb, hvor du oplever livet på en handelsskole og får indblik i dine muligheder indenfor uddannelse og job.



Et samarbejde mellem Faaborg Produktionsskole, Fugleviglund Produktionshøjskole og Vestfyns Handelsskole. Forløbet foregår i ugerne 40,41,43,44 og 45.

Hvor foregår forløbet:

Ugerne 40-41-43 foregår på Produktionsskolen, hvor lærere fra Vestfyns Handelsskole underviser.

Uge 44 og 45 foregår på Vestfyns Handelsskole, hvor du vil møde elever fra Handelsskolen samt elever fra den anden produktionsskole, som deltager i forløbet.

Kurstider:

I ugerne 40-41 og 43 møder du kl.08.00-14.00 (mandag, tirsdag og onsdag).

Torsdag og fredag i disse uger, kl.08.00-12.00

I ugerne 44 og 45 møder du kl. 09.00-14.00

Indhold:

I forløbet vil du arbejde med vejledning, arbejde med fag fra Handelsskolen samt arbejde med projekter, som du selv har indflydelse på med hensyn til indhold (se beskrivelse af de enkelte uger).

”Portfolioarbejde” vil du stifte bekendtskab med under hele forløbet.

Dette arbejde drejer sig blandt andet om at gøre dig bevidst om dine stærke sider, om at kunne sætte delmål/mål for din fremtid, at se egne

muligheder gennem forskelligt arbejde i forløbet, at lære at lære og meget andet.

”MI”, de mange intelligenser, vil du ligeledes lære noget om. Det handler om teorien om, at alle har mange flere intelligenser end dem, som du kender fra tidligere skole, hvor man ofte fokuserer på det at kunne læse, regne og skrive. I dette arbejde ser/finder man ofte nye sider af en selv, som man kan udnytte i forhold til at kunne lære, samt i forhold til uddannelse- og jobområder.

Metode:

Du vil opleve projektarbejde, klasseundervisning og erfaringsbaseret undervisning gennem egne undersøgelser blandt andet i butikker og andre virksomheder.

Hvad kræves af dig?

Vi forventer, at du har lyst til at bruge 5 uger på et forløb, hvor du skal samarbejde med andre unge og arbejde med dig selv i forhold til interesser, stærke/svage sider, muligheder i fremtiden indenfor uddannelse og job, og at du vil indgå i forløbet med en positiv holdning, hvor du selv får indflydelse på indhold og måden at gennemføre tingene på.

Nærmere beskrivelse af de enkelte uger:

Uge 40:

Vi kunne godt kalde den første uge en slags ”inrouge”. Her skal du arbejde med Portfoliomappe, MI, ud fra dine mange erfaringer finde interessefelter, se på uddannelse og diskutere forskellige ting omkring uddannelse og jobmuligheder. Kan det eksempelvis være en fornuftig investering at tage noget uddannelse og er der måske mange flere muligheder end man ofte tror.

Vi vil ligeledes se på området, ”privatøkonomi”, og blandt andet se på budgetlægning (lån, renter, besparelser osv.). Arbejdet med handlingsplaner og portfolioarbejde indgår gennem hele forløbet.

Uge 41/43:

I disse uger tager vi fat på ”redskaber” eller dele af fag, som er på en erhvervsuddannelse og som du skal bruge i de efterfølgende projekter. Du vil lære noget om farvelæresystemet, NCS, som er et meget kendt system. Du skal vide noget om, hvordan man sætter farver sammen og hvordan man kan opnå forskellige stemninger ved at arbejde med farvesammensætninger.

I disse uger vil vi se på, hvordan vi agerer som forbrugere og se på de forskellige behov og vaner vi har som forbrugere. Vi vil se på butikstyper, undersøge priser og se på service i butikkerne. Hvad er god og dårlig service?

Du vil lære at skrive skilte til butikken og se på butiksindretning. I uge 40 arbejdede vi med privatøkonomi og her vil vi inddrage de erfaringer vi har gjort omkring priser og kvalitet i vore overvejelser om eget budget. Kan man spare penge i husholdningen? Kan man købe sund mad og alligevel spare penge? Mange andre spørgsmål kan du sikkert finde.

I disse 2 uger har vi arbejdet med elementer fra fagene **Dekoration, Erhvervsøkonomi, IT, Salg & Service** samt **Privatøkonomi**; fag man har på en Handelsskole og du vil opleve at du har en masse erfaring, som har med disse fag at gøre.

Uge 44:

I denne uge skal du møde på Vestfyns Handelsskole i Assens og være sammen med andre elever, som er med i forløbet. En lærer fra din egen produktionsskole følger undervisningen denne uge.

På Vestfyns Handelsskole vil du opleve kulturen på en erhvervsskole og møde elever og lærere på skolen. Vi vil fortælle dig om uddannelserne på en handelsskole samt fortælle dig om, hvad disse uddannelser fører videre til; altså hvad kan man bruge uddannelserne til? og er det måske i den retning dine interesser og stærke sider ligger?

Du skal i denne uge afprøve projektundervisningsformen. Du vil her skulle bruge den teori, som du har gennemgået i ugerne 41 og 43 og du vil arbejde med idè og idèudvikling forud for dette projekt.

I projektarbejdet, som eksempelvis kunne dreje sig om følgende emner "butikken", "cafeen", "turist i Danmark", "forbruger i Danmark" vil du opleve, at det er dig, som er den aktive i forløbet og ligeledes opleve, at man på denne måde har mulighed for at lære en del mere end gennem almindelig undervisning. Internettet er uundværligt i denne sammenhæng og du vil bruge skolens computere en del i forløbet.

Denne uge vil du også få mulighed for at følge timer i de enkelte fag på Handelsskolen, så du får en fornemmelse af niveauet i fagene. Elever, som du kommer til at følge i disse timer vil fortælle dig om, hvordan det er at gå på en erhvervsskole, i dette tilfælde Handelsskolen.

I projektet skal du arbejde med en del af Handelsskolens grundfag, **IT, Salg & Service, Dansk, Erhvervsøkonomi**

Uge 45:

Her skal du færdiggøre og fremlægge projektet. Dette vil give dig mulighed for at prøve at fremlægge et projekt i en gruppe. Metoden viser på en god måde, hvad man har fået ud af at arbejde med projektet.

Nu er det ligeledes tiden at se på, hvad du har fået ud af forløbet, hvad du har lært om Handelsskolen, hvad du har lært omkring egne styrkesider og lært eller er blevet klog på omkring fremtiden, herunder dine muligheder for fortsat uddannelse. Portfolioarbejdet afsluttes og dine erfaringer tilføjes din handlingsplan.

Fredag holder vi afslutning på forløbet, hvor du og de andre elever og lærere får mulighed for at evaluere. Ligeledes uddeles kursusbeviser.

4. Opsamling og analyse af projektets samlede resultater

Vi kan se, at arbejdet med portfolio styrker elever og kursister i forhold til læring og vi tror mere og mere på, at metoden også er meget god i forhold til vejledning. Det er vigtigt at kursisterne lærer at reflektere over de faglige elementer der arbejdes med. Men det er ligeså vigtigt, at de lærer at reflektere over deres fremtidsplaner herunder deres tilknytning til en virksomhed.

På hg kan vi mindske "zapperiet", mindske frafaldet og desuden se, at mange får elev/praktikplads i år, 2004.

De personlige uddannelsesplaner skal nu helt på plads på erhvervsskolerne og herunder skal det individuelle styrkes. Alle elever skal nå længst muligt både fagligt og i den personlige udvikling og de svage elever skal have ekstra hjælp til at "komme igennem". I dette arbejde er det naturligt at arbejde med portfolio, fordi eleven her lærer at lære, lærer at vurdere egne produkter, lærer at følge egen udvikling og kunne sætte mål for videre udvikling.

Skolen er gået over til at arbejde med "Fronter" og derfor er projektets oprindelige arbejde på Intranettet i øjeblikket ved at blive overført til det nye system.

Vi skulle hermed gerne undgå mængden af papir og både lærere og elever skulle kunne overskue året. Dette skulle også kunne lette planlægningen og alle opgaver behøver ikke startes forfra hver gang, men selvfølgelig skal vi passe på "genbrug". Med genbrug mener vi, at der er en stor risiko ved at genbruge tidligere materiale uden først at diskutere evaluering og opsamling fra tidligere gennemførte forløb. Desuden ændrer elevpotentialer sig hele tiden og det er jo i elevpotentialer, at vi nødvendigvis må tage afsæt for at få de bedste resultater.

Præsentationsportfolien må vi dog fortsætte som en mappe, med papir og andre ting. Dette er jo "samlingen", som eleven skal kunne bruge i forhold til at vise andre egen udvikling og kunne vise, eksempelvis en arbejdsgiver, hvad man har lavet og hvad man mener er ens styrkesider; evt. også områder, som man fortsat har lyst til at udvikle.

Vi er bevidste om, at introperioden er utrolig vigtig med hensyn til at introducere metoden for eleverne, men samtidigt ved vi at IT ofte kan fremme elevernes motivation for arbejdet.

Resultatet er også at en del af skolens lærere efterhånden tænker nogle af disse tanker omkring elevens læring og medbestemmelse ind i mange af de forløb vi laver, som nødvendigvis ikke hedder undervisningsforløb på hg, måske, fordi vi kan se, at der sker udvikling med eleverne når vi arbejder med disse metoder.

Udviklingen går mod den individuelle undervisning og derfor er Vestfyns Handelsskole nu godt i gang med udviklingen af "Åbne læringsrum"(OLC); netop nu gennemføres 2 forskellige forløb, hvor de enkelte kursister arbejder dels på hold dels med individuelt arbejde.

Det bedste ved dette portfolioarbejde er, at det virker som om, at processerne går hurtigere. Det er ikke mindst relevant, såfremt en elev ønsker at gennemføre flere niveauer eller en deltager fra kontanthjælpssystemet, som har været i dette system igennem 10-12 år, i løbet af 5 uger kan lave 3 handlingsplaner i forhold til kommunen. Det kan også være en person på sygedagpenge, som både psykisk og fysisk er nedslidt efter et langt arbejdsliv, som i løbet af 5 ugers vejledning, med metoden portfolio, kan se nogle andre, nye perspektiver for fremtiden; metoden lader personen reflektere og denne refleksion sætter en masse nye tanker om bl.a. muligheder i gang.

Kulturdagsprojektet viste også, at eleverne gerne ville arbejde i OLC og café-lignende miljøer.

5. Overvejelser over en fremtidig udvikling af portfolioarbejdet

Arbejdet med portfolio er en metode, som kan udvikles for den enkelte lærer, i teams og institutioner imellem. Institutionerne har i flere år skullet arbejde sammen og denne tendens bliver ikke mindre fremover.

Det kræver naturligvis, at man i institutionens har taget en beslutning, som de enkelte lærere kan arbejde med og ikke mindst har lyst til at arbejde med. Har lyst til at arbejde med elevernes lære- og vejledningsprocesser og har lyst til at prøve metoden, som kræver et grundlæggende kendskab til elevernes intelligens- og læringsprofil. Se litteraturlisten, ”Fou-projektnummer 1999-2534-323.

I fremtiden skal skolerne i gang med at arbejde med værdier og ”Pers mor”, som skal vælge handelsskole skal kunne gå ind på den enkelte skoles hjemmeside og se skolens værdier. Pædagogikken er til diskussion, også på de gymnasiale forløb, og man kan høre, hvordan man forsvare sig med at de unge er dovne, sløve og umotiverede, men der er jo også elever og forældre, som er begyndt at stille spørgsmål til pædagogikken, spørgsmål som måske ikke er helt irrelevante???????

Vestfyns Handelsskole har slet ikke færdigudviklet portfolio og en del opgaver er endnu ikke gennemarbejdet i forhold til de mål vi har sat os med hensyn til opgaveformuleringer o.a., men vi mener, at vi er godt i gang. I forhold til de sidste ting, som handelsskolerne mangler i reformen, er dette arbejde ikke blevet mindre relevant.

6. Overvejelser over fremtidige samarbejdspartnere omkring portfolio

Vi er i gang med mange samarbejder både omkring fag og vejledning, og denne tendens vil nok ikke mindskes. Der er mange tanker i gang om øget samarbejde i området mod Middelfart til den ene side og mod Faaborg til den anden side. Det er fornuftigt, i forhold til at lave en mere professionel udvikling, frem for, at alle udbyder de samme ting i et område. Indenfor vejledningsforløb er skolen i gang med et projekt mellem 8 kommuner og det ser ud som om metoden virker i forhold til grupper i kontanthjælpssystemet.

På Fyn findes et samarbejde ”Pro erhverv Fyn”, mellem erhvervsskoler og produktionsskoler. Her vil man se på metoden i forhold til den meget uhomogene gruppe af unge, som ofte har svært ved at finde fodfæste i uddannelsessystemet.

Med hensyn til folkeskolesamarbejdet tror vi ligeledes samarbejdet vil blive større, når flere lærere ser elevernes læring i forhold til metoden.

7. Andre Perspektiver

På Vestfyns Handelsskole, som jo er en lille skole, har vi oprettet et åbent læringsmiljø, som en naturlig udvikling af de ting vi arbejder med. Ikke mindst cafemiljøer og opgaver udviklet med hensyn til at arbejde individuelt vil blive det væsentlige.

Skolen har, som tidligere nævnt, en del åbne rum med store glaspartier og dermed meget lyse rum. Skolen fik for et par år siden en flot tilbygning, som naturligt lægger op til gode læringsmiljøer

En del forløb, herunder GUV er et problem at gennemføre for mange små skoler. Som tingene er nu, er det at blive faglært "en noget større historie" forstået på den måde, at det kan tage utrolig lang tid at blive faglært. Ordningen er dyr og det kan være svært at forsvare, også inden for dette felt, når så mange voksne mangler så megen efteruddannelse. Skolen påtænker, såfremt der frigives midler at lave et projekt for små skoler, hvor disse forløb måske kan tages som fjernundervisningsmoduler lidt på samme måde som PC- kørekort; urimeligt, at voksne mennesker skal vente længere tid på at blive faglært, fordi et hold først kan oprettes måske ½ år senere.

Skolen arbejder med ideen om at udbyde kurser i portfoliomethoden for andre skoler, og netop nu gennemfører skolen kurser for kommuner i forbindelse med aktivering. Vi har som tidligere nævnt arbejdet med metoden fra 1998 og vore erfaringer vil vi gerne vise andre; fordi vi selv tror på metoden. Arbejdet med metoden er en anderledes måde at arbejde på, når man underviser og vejleder. Arbejdet med metakognitionen er spændende og meget "givende" både for elever og undervisere. Det er positivt, fordi den metakognitive dimension jo netop er det væsentligste i hele metoden.

8. Litteraturliste:

- Armstrong, Thomas: Mange Intelligenser i klasseværelset. Adlandia 1998.
- Borgen William, A, m.fl.: Gruppevejledning. Teori og metode. R.U.E.1998. + Øvehæfte.
- Ellmin, Roger: Portfolio - Sätt att arbeta, tänka och lära. Gothia 1999
- Ellmin. Roger: Portfoliomodellen. En måde at lære og tænke på. Gothia 2000
- Goleman, Daniel: Følelsernes intelligens. Borgen 1997
- Gardner, Howard: De mange intelligensers pædagogik. Gyldendal 1997
- Have, Charlotte: Det åbne læringscenter. Uddannelsesstyrelsens temahæfte nr.18. Undervisningsministeriet 2000.
- Hansen, Ambrosia m.fl.: Lærende miljøer. DEL/Reform 2000
- Henriksen, Eva & Sandell, Maria: Kom i gang med Portfolio – Ideskabeloner. Kroghs Forlag 2001
- Taube, Karin: Portfoliometoden - undervisningsstrategi og evalueringsværktøj. Kroghs Forlag A/S 1999.
- FoU-projekter:
- Madsen, Anne-grethe m.fl.: Undervisningsplanlægning ud fra elevens læringsstil. (nr. 1999-2534-323).
- Nielsen, Rie: Udvikling af kontaktlærerordning ved Vestfyns Handelsskole. (nr. 1999-2534-146)
- IT-vejledningsprogrammer: Maxi-due, Spor
www.Uddannelsefyn.dk
Virksomheders hjemmesider.